

ترتیبِ بید
سلسلہٴ منتخباتِ نظمِ اردو

معارفِ ملت

مرتبہ

محمد الیاس کبی۔ ام اے الال بی (علیگ)

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

جلد چہارم

باہتمام محمد مقتدی خاں شردانی

مطبوعہ مسلم یونیورسٹی ایڈمیٹیوٹ لی گڑھ میں بنگلہ
۱۳۲۲ھ ۱۹۲۲ء

قیمت

(جمہ حق محفوظ ہیں)

[بار سوم]

اس سلسلہ کے چاروں سٹوں کی بارہ کتابوں کے ملنے کے پتے

(۱) محمد مقتدری خاں شُرانی - علی گڑھ

(۲) محمد الیاس برنی - جام پٹنہ - حیدرآباد (دکن)

(۳) شیخ مبارک علی - لہاری - دروازہ - لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تشریح ترتیب جدید

مَرَدَجہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اُردو شاعری کی ساری کائنات محض حُسن و عشق اور گل و بلبل کی پرانی داستان ہے۔ مگر تحقیق سے معلوم ہوا کہ اُردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ البتہ وہ اب تک منتشر اور غیر معروف رہیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پوسے طور پر تصدیق ہوتی ہے۔ اگر جدید تعلیم یافتہ حضرات اس سلسلہ انتخاب کو ملاحظہ فرمائیں گے تو ثابت ہوگا کہ انگریزی کی جن نچرل نظموں پر وہ سر دھتے ہیں

ان کی ہم پلہ نظمیں خود ان کی اردو زبان میں موجود ہیں۔ شعر و سخن کے چمن کھلے ہوئے ہیں جن کے رنگ و بو سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح ہوتی ہے۔ امید ہے کہ اس انتخاب کو دیکھ کر تعلیم یافتہ حضرات کے دل میں ضرور اردو شاعری کی قدر و محبت پیدا ہوگی اور ان کی قدروانی و توجہ سے اردو شاعری کی ترقی کا ایک نیا دُور شروع ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

۱۹۱۹ء میں اس سلسلہ کی ابتدا ہوئی جب کہ معارفِ ملت مناظرِ قدرت اور جذباتِ فطرت کی پہلی تین جلدیں شائع ہوئیں اور پبلسٹ کلائیٹس ملک نے بہت گرجوشی سے اس کا خیر مقدم کیا۔ اچھے اچھے دیہوں و نقادانِ سخن نے انتخاب اور ترتیب کی داد بلکہ مبارک باد دی۔ ہر طرف فریادیں اٹھنے لگیں اور ہاتھوں ہاتھ کتابیں چل نکلیں۔ علاوہ بریں اکثر صوبوں کے مدارس میں کتب خانوں انعامات بلکہ درس کے واسطے بھی یہ کتابیں منظور ہو گئیں۔ اس قدر شناسی اور ہمت افزائی نے قدر تانے سٹوں کی تالیف و طبع کی رفتار تیز کر دی۔ چنانچہ ۱۹۲۰ء میں دوسرا سٹ شائع ہوا اور ۱۹۲۱ء میں تیسرے سٹ کے ساتھ ساتھ پہلے دو سٹوں کے دوسرے ایڈیشن بھی نکل آئے۔ ۱۹۲۲ء میں یہ تینوں سٹ چلتے رہے ۱۹۲۳ء میں چوتھا سٹ بھی نکل آیا۔ اس طے پانچ سال کے اندر اندر

سلسلہ کی بارہ جلدیں شائع ہو گئیں جن میں کم و بیش دو سو قدیم و جدید شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل تھا۔

الحمد للہ ان کتابوں نے اُمید اور توقع سے بڑھ کر شہرت و مقبولیت حاصل کی قدیم و جدید تعلیم یافتہ سب ان کا دم بھرنے لگے۔ بڑے چھوٹے یکاں دُل سے قدر کرنے لگے۔ سفرِ حضر میں ان کو پیش نظر رکھنے لگے۔ پڑھی لکھی ہو بیٹیوں نے ان کو اپنا وظیفہ بنا لیا۔ خلوت و جلالت کے لئے اچھا مشغلہ پالیا۔ آپس کے تحفے تحائف میں بھی یہ کتابیں چلنے لگیں اور گھر گھر دُپسی اور خوش وقتی کا سامان بن گئیں۔ غرض کہ صد ہا اردو پرست گھروں نے اس سلسلہ کے معقودہ بلکہ فریدیو کے اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اردو میں ایسے انتخاب کی عام و خاص کو کس درجہ ضرورت تھی۔

اس سلسلہ کی سب سے بڑی خصوصیت جس کی نظم دوسری زبانوں میں بھی کم نظر آتی ہے ترتیب اور تقابل ہے۔ یعنی ایک ایک مضمون کے متعلق متعدد نظموں اس طرح یکجا ترتیب دینا کہ ان کا باہم مقابلہ ہو سکے اور تقابل سے ہر ایک کے خصوصیات نمایاں ہوں اور ان کے ادبی مدایح کا پتہ چلے کہ کس اعتبار سے کون سی نظم کس نظم پر فائق ہے۔ یہ طریق تقابل جس کو انگریزی میں کمپیر میٹو اسٹڈی

کہتے ہیں ادب کی تعلیم میں بہترین اور انتہائی ذہنی تربیت شمار ہوتا ہے۔ مزید برآں اس قسم کی ترتیب اردو شاعری کی وسعت اور رفعت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ کن کن مضامین کی فصائیں اردو شاعر کس حد تک بلند پروازی دکھائے ہیں چنانچہ اس سلسلہ کو دیکھ کر بہت سے منکر اور غافل اردو شاعری کے قابل بلکہ معتقد ہو رہے ہیں۔ حالانکہ ابھی بہت کچھ بیش قدر کلام نظموں سے پوشیدہ ہے۔ ترتیب کے علاوہ دوسری خصوصیت جس کی تفصیل تمہید میں مذکور ہے یہ کہ انتخاب میں صرف نظمیں نقل کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ بڑی ترکیبوں کے ساتھ مشہور نظموں میں سے ایسی نظمیں نکالی گئی ہیں جو بجائے خود مستقل اور مکمل معلوم ہوتی ہیں حالانکہ اصلی نظموں میں ان کا شبہ گزرنابھی مشکل تھا اس بڑھ کر حدت یہ کہ ایک ہی شاعر کے متفرق اشعار یکجا ترتیب دے کر ان سے نہایت نامور اور لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں جو مستقل نظموں میں نایاب ہیں۔ میر تقی میر۔ مرزا غالب اور اکبر الہ آبادی ان حضرات کے کلام میں خاص کر اس طریق کو بہت کامیابی حاصل ہوئی ہے چنانچہ اس طرز کی متعدد نظمیں سلسلہ میں شریک ہیں جو اپنے طرز میں بالکل عجیب اور انوکھی معلوم ہوتی ہیں۔ ان کی ثابت ہوتا ہے کہ بخود ہی میں شاعر کے منہ سے حقیاق کے پھول جھڑتے بہتے

تشیخ ترتیب جدید

ہیں۔ کوئی چاہے تو ان کو جمع کر کے بہترین خوشنما اور خوشبودار گلہ تے بنالے۔
 نظمیں ان ترکیبوں سے حاصل ہوئی گئیں تو اکثر کے عنوان ندارد۔ پھر ان پر
 ایسے موزوں اور جامع عنوانات لگائے گئے کہ معانی کے دریا کوزوں میں
 بند نظر آنے لگے۔ غرض کہ طح طح سے کوشش کی تب کہیں ایک حد تک دو
 شاعری کی چمن بندی ہو سکی۔ ورنہ اس خطہ کے سرسری رہ روهوں کو اکثر ایک
 خود رو جنگل کا دھوکا ہوتا تھا جس میں ان کو رنگ و بو کے پھول بھی کم نظر
 آتے تھے۔

کل مواد پہلے سے تو موجود نہ تھا۔ بتدریج فراہم ہو ہو کر ترتیب پاتا گیا۔
 شائع ہوتا گیا۔ اس طرح چارٹ مرتب کر کے بارہ جلدیں شائع ہوئیں۔ گرچہ
 سلسلہ کی ترتیب اور تہذیب میں پوری کوشش کی گئی پھر بھی اصلاح و ترقی
 کی کافی گجائش باقی رہ گئی مضامین کی مجاہد ترتیب کی روح رواں ہے۔
 وافر مواد مہیا ہو جانے کی بدولت جدید ترتیب میں سابق کے مقابل مجاہد
 مضامین کہیں زیادہ چست اور وسیع ہو گئی ہیں۔ حتیٰ کہ ہر جلد میں ایک مستقل اور
 جداگانہ کیفیت نظر آتی ہے۔ شائع شدہ نظموں کے علاوہ بہت سی اونٹیں بھی
 شامل ہو گئی ہیں گویا جدید ترتیب اور مزید مضامین کے ساتھ یہ بارہ جلدیں

از سر نو شائع کی جاتی ہیں اور آئندہ یہ ان کی مستقل شکل پر مبنی تفصیل ملاحظہ ہو

پہلا سٹ

معارفِ ملت

جلد اول - متعلق دینیات یعنی حمد، نعت، مناجات اور معرفت کی نظمیں، جن میں دین و ایمان کی خوشبو مہکتی ہے۔ صاحب دلوں اور عارفانہ رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔

جلد دوم - متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماضی، حال اور مستقبل کی تفسیریں اور تصویریں جو قلب کو گرماتی اور روح کو تر پاتی ہیں۔ خاص کر واقعہ کربلا کے اہل جگر و زشتہ لذت شہاد تازہ کر دیتے ہیں۔ اسلامی مدارس کے واسطے بیش بہا تحفہ ہے۔

جلد سوم - متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق درود اور وطن پرست شاعروں کا دل پذیر کلام جو عبرت سکھاتا اور غیرت دلاتا ہے۔ اس جلد میں چند قدیم شہر آشوب بھی قابل دید ہیں قومی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

جلد چہارم۔ متعلق اخلاقیات یعنی اردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جو انمول موتی جو ابھر کھڑے پڑے تھے اور جو بہترین قومی سرمایہ ہیں فراہم کر دیئے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور نوجوانوں کے واسطے قابلِ قدر تھوڑی۔ تمام مدارس کے واسطے یکساں مفید ہے۔

دوسرا سٹ

جذباتِ فطرت

جلد اوّل۔ اردو شاعری کے قافلہ سالار یعنی میر اور مرزا رفیع سودا کے کلام کا مربوط اور جامع انتخاب خاص کر میر کے متفرق اشعار کو ترتیب دئے کر جو نازک مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ بہت نایاب ہیں یہ کتاب بھی کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں درس کے قابل ہے۔

جلد دوم۔ اردو کے سرمایہ ناز شاعر مرزا غالب اور اس کے خاص ہم عصر یا خاص ہمنگ شعرا ذوق، ظفر اور حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب غزلیات کے علاوہ مرزا غالب کے متفرق اشعار کی ترتیب سے جو گونا گوں لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ قابلِ دید ہیں۔

یہ کتاب بھی اعلیٰ جماعتوں کے درس کے قابل ہے۔
جلد سوم۔ تقریباً تیس قدیم، مستند اور با کمال شعرا کے کلام کا اعلیٰ انتخاب جو
اپنی قدامت اور جامعیت کے لحاظ سے قابل دید ہے۔
جلد چہارم۔ تقریباً ساٹھ جدید مشہور و مقبول شعراء کے کلام کا دلکش انتخاب۔
شاعری کے جدید دور کا اس سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

تیسرا سٹ

مناظر قدرت

جلد اول۔ متعلق اوقات یعنی صبح، شام، دن، رات، دھوپ، چاندنی،
موسم گرا، سرما، برسات اور بہار کے دلکش مناظر نظموں میں اس
خوبی سے عکس فگن ہیں کہ ان کو دیکھ کر طبیعت وجد کرنے لگتی ہے۔
نیچر پرستوں کے لئے یہ جلد قدرت کی دلفریبیوں کا بہترین موقع ہے۔
جلد دوم۔ متعلق مقامات یعنی آسمان، زمین، پہاڑ، جنگل، میدان، دریا، کھیت
باغات، شہر اور عمارات۔ شاعروں نے ان سب کی ایسی صاف
ستھری تصویریں کھینچی ہیں کہ نظمیں پڑھتے وقت گویا ہم آنکھوں سے

ان کی سیر کر رہے ہیں۔

جلد سوم - متعلق نباتات و حیوانات - یعنی پھول پھل، کیڑے پتنگے، تتلیاں

چڑیاں، پرندے، چرندے، پھوپھے اور متفرق جانور وغیرہ۔ ان

سب کے حالات پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اُردو شاعروں

نے اشیا پر قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہے اور مشاہدات میں

کساں تک جان ڈالی ہے۔

جلد چہارم - متعلق عمرانیات - یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج، عید

تیوہار، غمی شادی، میلے، ٹھیلے، صحبتیں جلسے، کھیل تماشے، وضع لباس

صورت، شکل، ہنسی مذاق، بزم اور رزم۔ سب طرح کے حالات

پیش نظر ہو کر دل کو بے چین کر دیتے ہیں۔ مناظر قدرت کی چاروں

جلدیں زنانہ مدارس کے واسطے خاص کر بہت موزوں ہیں۔

سلسلے کی یہ بارہ جلدیں تو مستقل ہو گئیں۔ اگر آئندہ موقع ملا اور مواد فراہم ہوتا

رہا تو انشاء اللہ وقتاً فوقتاً ایک ایک جلد اس سلسلہ کے تتمہ کے طور پر شائع

ہوتی رہے گی۔ اور ہر جلد میں معارفِ ملت، مناظر قدرت اور جذباتِ فطرت، تینوں

حصوں کے کچھ کچھ مسامین شامل رہیں گے۔ ہر حصہ کی جداگانہ جلد مرتب ہونے کا

انتظار نہیں کیا جائے گا۔ اگر یہ سلسلہ اس طرح جاری رہ سکا تو اُمید ہے کہ اردو کا بیشتر قابل قدر کلام یکجا محفوظ ہو جائے گا۔ اور شایقین کو بجا وقت دستیاب ہو سکے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

علاوہ بریں ایک فارسی انتخاب کے واسطے بھی عرصے بعض محترم بزرگوں اور مخلص احباب کی فرمائش جاری ہے بلکہ اصرار تک نوبت پہنچ گئی ہے۔ ہمت اور موقع شرط ہے۔ ممکن ہے کہ ایک خاص طرز کا فارسی انتخاب بھی کبھی شائع ہو کر شرف مقبولیت حاصل کرے۔ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّٰهِ

محمد الیاس برنی

جامع عثمانیہ حیدر آباد دکن
دسمبر ۱۹۲۴ء

تمہیں

اُردو شاعری کی بھی عجب افتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی حکومتوں پر تباہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی اڈبار کی جلیاں گرتی تھیں، بزمِ سخن کی رونق اور چل پھل قابلِ دید تھی۔ خود فرماں روا نے وقت دُنيا و ما فیہا سے بے خبر شاعری کی دُصن میں مست تھے شاعروں کی دیکھا دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے آٹھوں پہر شاعرے گرم رہتے لگے اور مداحوں کی واہ وائے آسمان سر پہ اٹھالیا۔ رنگ ریلوں کا زمانہ تھا۔ کلام بھی وقت درتا ہی رہتا تھا۔

رنگ گیا۔ چنانچہ اس میں حسن پرستی کا وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طوہار بندھا کہ خدا کی پناہ۔ اس زہریلے مذاق سے قوم پر کس درجہ مَرُوئی چھائی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی جاہ و ثروت کس طرح خاک میں ملے یہ عبرت ناک داستان الہی تاریخ ہند میں بیان ہونی باقی ہے۔ پھر بھی بڑی خیریت ہوئی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا اصلی حسن چھپا رہا۔ مبسّالغوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی اس آگ کے شعلے دبا دیے۔ اگر کہیں اس رنگ میں جرات، انشا، مرزا شوق اور میاں نظیر کے طرز پر شاعری نے اپنا پورا پورا جلوہ دکھایا ہوتا تو پھر قیامت تھی فحش اور مبتذل کلام سے تو بحث نہیں۔ ان واسوختوں نے نہ معلوم کتنے تو نہال جھلس ڈالے۔ البتہ اس رنگ کے متین اور مہذب کلام کو لیجئے۔ اس میں نہر لفظی اور معنوی خوبیاں سہی لیکن تاثیر جو شاعری کی جان ہے کیا اب ہے۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب بھی نظموں کا ایک انفر دخیزہ موجود ہے اور خدا کا شکر ہے کہ یا بجا ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں

جن کے پاکیزہ اور لطیف مضامین قوم کے واسطے مایہ حیات اور سرمایہ مباحث ہیں جن کے بیان کی صفائی و حقیقت آمیزی اور جن کی زبان کی شگفتگی و بے ساختگی سے شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں ایسا کلام خود بخود قلب کو گرماتا اور رُوح کو ترپٹاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوبتوں کو تراتا ہے، ہنستوں کو رُولاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں بلا کا اثر بھر دیا ہے کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت اس کی مقبولیت کی ضامن ہے اور نسیات کے دربار سے اسی کو بقاء و دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعت ادب ترقی زبان اور اصلاح تمدن کی ایک عمدہ سبیل یہ ہے کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مُرتب کر کے ناظرین کے روبرو پیش کیا جائے چنانچہ زندہ دل اور علم دوست قوموں میں ادبی خدمت کا یہ طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ آئے دن اچھے سے اچھے انتخابات شائع ہوتے رہتے ہیں اس ترکیب سے مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے ذوق سلیم پیدا ہوتا ہے اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصاب تعلیم میں داخل ہیں بعض شاعروں کا منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے۔ لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات کا انتظار رہا جو ادبی مرقعوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے موجودہ رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی معقول تجاویز سوچیں اور کارگر تدابیر اختیار کریں۔ انتخابات سے پتا چلا کہ ہماری شاعری کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں۔ مثلاً اب تک وہ دین و ملت سے بیگانہ بلکہ برگشتہ رہی ہے، نعت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی چاشنی ہو مشکل سے ملتی ہیں اور قومی نظمیں تو بوجہ ندرت ابھی تک تبرک بنی ہوئی ہیں۔ اسی طرح جذبات کو لیجئے، اول تو ایشیائی طبیعت یوں ہی حزن پسند ہے دوسرے اردو شاعری نے قومی نثر اور تباہی کے دور میں ہوش سنبھالا قدرتا کلام بار وادریاس انگیز ہی دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کی گردش، تقدیر کی بندش، قنادگی و خود فراموشی، سکون و خاموشی، جب راگ کا یہ سیرگم ہو تو پھر ناممکن ہے کہ اسے نثر کرمال و دولت اور جاہ و حشمت سے دل بیزار نہ ہو

شاعری کی یہ برودت ہماری حبیبی مضحک اور تباہل پسند قوم کے حق میں بہت خطرناک ہے۔ کہیں خدا نخواستہ جدوجہد کے رہی سہے دلوے اور ترقی کی انگلیں پھر سرد نہ پڑ جائیں۔ اس وقت تو کچھ ایسے حارنسہ کی ضرورت ہے جس سے دلوں کی افسردگی نکلے اور لوعزمی ابھرے اور لوگوں میں گرمجوشی پھیلے۔ اس طرح گرم سرد اجزا کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال پیدا ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا قدرت کو لیجئے اس کے بے شمار عجائبات ہمیشہ سے آنکھوں کے سامنے موجود رہی لیکن ہمارے شاعروں نے کیسے اب جا کر نقاشی شروع کی ہے اور ابھی وہ زمانہ دور ہے جب کہ نیچر کی تصاویر منہ سے بولنے لگیں۔ حاصل کلام یہ کہ اردو شاعری میں گوناگوں اصلاح و ترقی کی ضرورت و گنجائش ہے اور بحالت موجودہ غالباً انگریزی شاعری اس کلام میں بہت زیادہ مدد دے سکتی ہے۔

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتخبات نظم اردو کا ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ مجاہد مضامین کے لحاظ سے اس کے تین جداگانہ حصے قرار پائے ہیں۔

(۱) معارفِ ملت۔ حمد، نعت، مناجات اور احساقی و قومی نظموں کا گلدستہ۔

(۲) جذباتِ فطرت۔ سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی ربانی بقول غالب

دیکھنا تقریب کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میر دل میں ہے

(۳) مناظرِ قدرت۔ اوقات، مقامات، مخلوقات، واقعات کی وکش

تصاویر کا مرقع۔ ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی حیثیت سے ہم تہ

ہونا نہ تو ممکن ہے اور نہ مطلوب۔ چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو بہ پہلو نو مشق اور

غیر معروف شاعروں کی طبع آزمائیاں درج ہیں۔ لیکن شاعری کے رنگ و بو سے

کوئی نظم خالی نہیں بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال کی جائیں

اس لئے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل نئے نئے ضروری مضامین کے

صاف ستھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں۔ سچ پوچھئے تو یہ بھی بڑا کام ہے۔

خدا جانے انہیں کی دیکھا دیکھی آگے چل کر سحر نگار قلم کیسی کیسی انوکھی اور پیاری

تصاویر کھینچ دکھائیں علاوہ بریں ارتقا، شاعری کی تحقیق میں بھی یہ نظمیں

ناگزیر ہوں گی۔ پھر کسی جامع انتخاب میں کیوں کر نظر انداز ہو سکتی ہیں۔ اگر کچھ

نظمیں بعض حضرات کے لطیف ادبی مذاق پر بار ہوں تو اُمید ہے کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے بایں ہمہ ان کی ضیافتِ طبع کے لئے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر انار کے کچھ دلنے کچے ہوں تو اس سے باقی انار کی شیرینی و لطافت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہے۔ اصل مضمون پیش رکھ کر نظمیں سے غیر ضروری اجزا نکالنا، مفید مطلب مقامات چھانٹنا، صحت ان کو از سر نو طے کرنا یا جد گاہہ نظمیں کی شکل میں لانا پھر نظموں کے موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون و اس طرح ترتیب دینا کہ ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزونی اور معنی رکھتا ہو، یہ سب اہتمام کیا تب کہیں اس سلسلہ، منتخبات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام دستیاب ہوگا، ہر حصہ کی متعدد جلدیں بتدریج شائع کی جائیں گی جو ساخت اور ضخامت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہوں گی۔ اُمید ہے کہ اس طرح پر اردو شاعری کا ایک وسیع انتخاب ترتیب ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح و جلا ہوتی

ہی ان کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدائے تعالیٰ ان کو
جزائے خیر دے۔ آمین۔

جن حضرات نے مہربانی فرما کر نظموں کی فراہمی میں مدد دی اور اس کی
طباعت وغیرہ کا حسبِ لخواہ اہتمام کیا مولف ان کا بھی بدل ممنون احسان ہے
ملک کوارد وا اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو فائدہ
پہنچے گا اُس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجربہ خود بہت جلد
ثابت کر دے گا۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی رَسُوْلِنَا مُحَمَّدٍ

محمد ایاس برنی { جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)
جولائی ۱۹۲۳ء

معارفِ ملت

جلد چہارم

فہرستِ مضامین

[ہر جلی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے
تحت میں مضامین متجانسہ درج ہیں]

صفحہ

- | | | | |
|---|-----------------|-----------|-----------|
| ۱ | مید | - - - - - | (۱) وحدت |
| ۲ | راخِ عظیم آبادی | - - - - - | (۲) معرفت |
| ۴ | ممنون | - - - - - | (۳) معرفت |
| ۶ | اسماعیل | - - - - - | (۴) معرفت |

صفحہ ۷	ن (۵) حمد باری تعالیٰ - - - - - اسماعیل
۹	نہ (۶) معرفت - - - - - حالی
۱۱	(۷) معرفت - - - - - سودا
۱۱	(۸) معرفت - - - - - آتش
۱۲	(۹) معرفت - - - - - آتش
۱۳	(۱۰) معرفت - - - - - امیر مینائی
۱۳	(۱۱) باری تعالیٰ - - - - - اسماعیل
۱۶	(۱۲) گلدستہ معرفت - - - - - متفرق
۱۸	(۱۳) وحدت - - - - - درد
۱۸	(۱۴) انسان - - - - - اسماعیل
۱۹	(۱۵) حیرانی - - - - - ظفر
۲۰	(۱۶) معرفت - - - - - مصحفی
۲۰	(۱۷) معرفت - - - - - آتش
۲۱	(۱۸) معرفت - - - - - اسماعیل
۲۱	(۱۹) رموز انسانی - - - - - ظفر
۲۲	(۲۰) انسان کی خاطر - - - - - میر

(۲۱) خود شناسی - - - - - دہرہ

(۲۲) مردانِ خدا - - - - - رند

(۲۳) صاحبِ ایمان - - - - - جوہر

(۲۴) معرفت - - - - - اکبر

(۲۵) معرفت - - - - - اکبر

(۲۶) سیرِ عالم - - - - - دہرہ

(۲۷) مردانگی - - - - - دہرہ

(۲۸) شیعہ ہستی - - - - - اسماعیل

(۲۹) خدا کی باتیں خدا ہی جانے - - - - - نظیر

(۳۰) حضرت انسان - - - - - عارف

(۳۱) خدا کی امانت - - - - - محروم

(۳۲) دل - - - - - میر

(۳۳) تبنیہ الغافلین - - - - - ظفر

(۳۴) نکتہ کا سودا - - - - - نظیر

(۳۵) اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے - - - - - نظیر

(۳۶) طلسم حقیقت - - - - - نظیر

صفحہ

۴۴

ہریت (۳۷) حکمت - - - - - میر

۴۵

جلد (۳۸) ہمیشی - - - - - اکبر

۴۶

(۳۹) پیروپر - - - - - قائم

۴۷

(۴۰) چشم باطن - - - - - اکبر

۴۸

(۴۱) عبرت - - - - - ہوس

۴۹

(۴۲) شبنم - - - - - درد

۵۰

(۴۳) پروانہ - - - - - درد

۵۰

(۴۴) سمجھ - - - - - آزاد

۵۱

(۴۵) حقیقت عالم - - - - - میر

۵۳

(۴۶) دارالغور و دنیا - - - - - محروم

۵۴

(۴۷) مصروفیت - - - - - شیفہ

۵۶

(۴۸) کار و دنیا - - - - - آزاد

۵۶

(۴۹) احتساب زندگی - - - - - برق دھلی

۶۰

(۵۰) تماشائے عالم - - - - - احمدی

۶۲

(۵۱) بزم حیات - - - - - احمدی

۶۹

(۵۲) فکر عاقبت - - - - - اکبر

صفحہ
۶۰ فوت

جلد
۶۰

۶۱

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۸

۶۹

۸۰

۸۱

۸۴

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

(۵۳) فکرِ عاقبت ذوق

(۵۴) نالِ زندگی درد

(۵۵) بہارِ زندگی جوشِ

(۵۶) کاروانِ سرے میر

(۵۷) سفرِ آخرت تسلیم

✓ (۵۸) موتِ کائنات نظیر

(۵۹) ہنس نظیر

(۶۰) سفرِ آخرت انیس

(۶۱) دنیا کی ہستی میر

(۶۲) اسرارِ مرگ میر

(۶۳) قدیم سانِ زندگی حالی

(۶۴) معیارِ زندگی حالی

✓ (۶۵) زیرِ پستی نظیر

✓ (۶۶) فقیر کی صدا نظیر

(۶۷) مفلسی میں تسلی میر

(۶۸) فقیری ظفر

صفحه	توکل (۶۹)	متفرق	۵۱
۵۲	حکمت (۷۰)	سودا	۵۲
۵۳	توکل (۷۱)	نظیر	۵۳
۵۴	حکمت (۷۲)	قائم	۵۴
۵۵	دعا (۷۳)	نظیر	۵۵
۵۶	کمال کامل (۷۴)	میر	۵۶
۵۷	فروتنی (۷۵)	ظفر	۵۷
۵۸	آزمایش (۷۶)	سودا	۵۸
۵۸	غصه ضبط کرنا (۷۷)	اسمعیل	۵۸
۵۹	حکمت (۷۸)	ذوق	۵۹
۱۰۰	حکمت (۷۹)	سودا	۱۰۰
۱۰۱	حمله نفس (۸۰)	حالی	۱۰۱
۱۰۱	مکاری نفس (۸۱)	حالی	۱۰۱
۱۰۲	در پرده تفسیر (۸۲)	حالی	۱۰۲
۱۰۳	پاس نیکنامی (۸۳)	حالی	۱۰۳
۱۰۳	عصمت بی بی ست از بیچاوری (۸۴)	حالی	۱۰۳

صفحہ

۱۲۴

ت (۱۰۱) رحم و انصاف حالی

۱۳۰

۲ (۱۰۲) حکمت سودا

۱۳۱

(۱۰۳) حکمت ظفر

۱۳۲

(۱۰۴) مٹی کا دیا حالی

۱۳۳

(۱۰۵) حکمت اسماعیل

۱۳۴

(۱۰۶) حکمت اسماعیل

۱۳۵

(۱۰۷) حکمت غالب

۱۳۵

(۱۰۸) گل اقبال

۱۳۶

(۱۰۹) میاں میر

۱۳۶

(۱۱۰) خدا کی خدائی حالی

۱۳۸

(۱۱۱) ترک دنیا ذوق

۱۳۹

(۱۱۲) اتفاق اور نفاق حالی

۱۴۰

(۱۱۳) جہالت حالی

۱۴۱

(۱۱۴) خود پسندی حالی

۱۴۲

(۱۱۵) سخت گیری حالی

۱۴۴

(۱۱۶) خود سہری اسماعیل

۱۴۴

(۱۱۷) شدہ کو نصیحت سودا

معارف ملت

جلد چہارم

غلط نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۵	اس سے افسوں	اس کی افسوں
۲	۱۲	عرصہ گہو	عرصہ گہو
۲۰	۲	تزیہ	تزیہ
۲۵	۱	مروضع	ہر وضع
۲۶	۷	کیا خیر	کیا خبر
۳۸	۵	بل ہے تو	بل ہے جو
۳۸	۱۰	بدستی	برستی
۴۱	۱	کل واں	واں کل
۴۷	۳	کیڑکیٹ	کیسٹریٹ
۵۳	۱۰	فرصت کب	فرصت کم ہر
۵۵	۵	توقیر	توفیر
۵۵	۹	خدا ئے قامت	خدا ئے قامت
۵۶	۳	یہ دیکھتا	بر دیکھتا
۵۹	۷	قسمت	خسمت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵۹	۸	نہ شایاں	نہ یہ شان
۶۷	۱۵	لے	لئے
۷۳	۳	کار رواں	کارواں
۸۳	۱	گہر	کبر
۸۵	۵	اس نے	اس نے
۸۶	۳	اس کے وصال	اس کے مال
۸۶	۵	دشور	دشوار
۸۷	۶	پرایا	پرہایا
۸۸	۵	اسی میں	اس میں
۸۸	۸	دولت تو	دولت جو
۹۲	۵	جہاں میں زرد مال	جہاں میں بہ زرد مال
۹۷	۵	ملے	ملئے
۱۰۸	۶	گزارا	گزرا
۱۲۶	۱۱	گھر کی	گھر کی
۱۲۷	۱۲	سمجھائیں	سمجھائیں
۱۳۰	۲	گھر کی	گھر کی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مَعَارِفِ مِلّت

جلد چہارم

۱۔ وحدت

ہو قایل حمد وہ سر انداز	جو سب میں ہوا ہی جلوہ پرداز
اس کو مئےِ سخن نے چمکایا	ہستی کا نشہ اسی سے پایا
پی اس نے شرابِ خود پرستی	طاری ہوئی اس پہ زورِ مستی
وہ مستِ شرابِ ناز ہی فرد	خورشید ہی اس کا جامِ برِ درد
ہی گردشِ چشم اس سے افسوں	پھر جائے ہی جس کے ساتھ گردوں
ظلمت ہی دوئی کی تجھ سے احوال	آخر ہے وہی، وہی ہی اوّل

عالم ہے قرائۂ مئے خام
مست نیاز ہے جسم میں
ہی آبِ بُخِ زمانہ اس سے
نمشاد ہے سرفراز اس سے
خوگر اسے نازِ بیشگی ہے
جو عکس پڑا ہی جامِ مے میں
ہی جلوہ گری میں یاں بصدناز
سورنگ ہیں اس کے یاد رکھ تو

ہے دورِ سپہر گردشِ جام
بے نشہ جو ہوئے تو ستم ہے
وہ رفتہ نازِ ہی صنم میں
روشن ہی تمام خانہ اس سے
گلِ دیدہ تیم باز اس سے
وہ ہے کہ جسے ہمیشگی ہے
آتی ہے صدا اسی کی نہیں
وہ مست گزارہ و سُرانداز
ہر جلوے سے دل کو شاد رکھ تو

کم میں جو کچھ نہ نو دیں ہے
ہر لحظہ اسے سجدہ دیں ہے

مید

۲۔ معرفت

وہ قابلِ مدحت و ثنا ہے جو فرطِ ظہور سے چھپا ہے

ثنائیۃ حمد ذات اس کی
 ہر فرد کو اس سے فی الحقیقت
 جاننے والے اس کے علم میں کب
 رنگیں یہ موقع پر اشکال
 یہ صفحہ گونہ گونہ تصویر
 یہ کارگہ غریب و دلکش
 جانے ہی جسے ہی عقل سے ساز
 ہے صنع دلیل بودِ صانع
 یہ صنع بہت ہے فہم سے دور
 ہو مادہ نور کا سیاہی
 کیا شے ہو جس کو کہتے ہیں جان
 ہے سرِ عظیم اس میں مستور
 اس دُج میں ہی وہ گوہر تر
 وہ دُراں اس خاک میں ہی رویش
 جاں وہ کہ ہی جس سے زندگانی
 منظر ہے یہ کائنات اس کی
 ہی معنی و لفظ کی سی نسبت
 علیہ صو را سی کے ہیں سب
 یہ آئینہ عجیب تماشال
 یہ ناز کی قلم یہ تحریر
 یہ خانہ شش بہت نقش
 بر ہاں وجود نقش پر داز
 صنعت نو بے وجہ و صانع
 ظلمت کو ہوا بلیت نور
 اللہ رے حکمت الہی
 ہیں یاں تو قیاس و فہم حیراں
 ہے گنج سے یہ طلسم معمور
 ہیں جس کے پرکنے والے کمتر
 جاں جس کو کہیں ہیں صاحب شش
 جاں زور ہے راز ہی نہانی

اس راز سے کس کو آگاہی ہے یاں مبتدی ہی جو ہشتی ہے
 ممکن نہیں جبکہ جان کا عرفاں کب فہم میں آوے خالق جاں
 ادراک کا عجربیاں ہوا دراک ہر دال یہ قول "تا عرفناک"
 کیا پاسکے اس کو عقل والا
 ما اعظم شانہ، نقالے

لا سنج عظیم آبادی

۳۔ معرفت

اے صفت ذات میں تجھ کو ظہورِ حفا
 دیکھ کے نورِ جمالِ سبح کے کنہ کمال
 باز ہو گر راہ دیدہ تو ہے ہر اک سوید
 عاشق و ہمنما نگہ، عاقل و بیگانگی
 خاطر و شوق وصال دیدہ دید جمال
 دشتِ خودی پر یقین غول ہوا راہزن
 پاسے خرد آبلہ سعی بلا را حد
 چشمِ سر و چشمِ سرِ حسن پر تیرے فدا
 مائلِ حیرت نظر۔ قائلِ حسرت و کما
 آئینہ خانہ جہاں جس ترا جلوہ را
 عقلِ بدون در و عشقِ در و نرسر
 صحبتِ سیما و نارِ الفتِ برق گیا
 خضرِ زخودِ رستگی تا بحرِ مہرہ نما
 عرصہ گہو معرفت بے سرو بے پتا

خوشہ سرا سر خط ہر قدم و نیشتر
شوقِ دجنوں نیزِ عقلِ فنونِ خستہ پیا
خوں میں طپاں سوسب خانِ دھندلہ آرزو
بہر طرف اس دشت میں نہ کہ کر بلا
ترسِ مناجاتیاں نانو خرابیتاں
کر کے گمانِ غضب لکھ کے یقین عطا
اس در تنزیہ پر خون ہو وقتِ گزر
جانِ جگون چیاں ہرہ چون چورا
اس دریاؤں تلک اس مردانِ تلک
پائے قیاسات لنگ دستِ حج نارسا
منطقی ہرزہ گو فلسفی ژاژ خا
تکلیفِ نتیجہ ہے پیچ ذکرِ علی پیچ
تس میں حقائق شناس دی ہی نگاہِ سا
چشمِ باین آبِ تاب کیا ہی بحرِ قطرہ آب
ایک ہے گنج ہزار ایک خزانِ کشا
سینہ ہو صندوقِ راز نطق کرے فضل باز
واقفِ اسرار تو کا شفیقِ استار تو
کیا تری درگاہ میں حاجتِ عرضِ دعا
ایک ساتھ پر عیان حالِ سکوتِ بیاں
لیک مجھے عرض سے آپ پڑا نامور

یہ جو ہے مہنوں ترا بندہ دلِ خوں ترا
تجسس ہی چاہے تجھے کس سے کرے التجا

۳۔ معرفت

جلد ۳

خدا یا نہیں کوئی تیرے سوا
اگر تو نہ ہوتا تو ہوتا ہی کیا
تصور تری ذات کا ہو محال
کسے یہ سکت اور کہاں محال
تعقل میں اتنی صفائی کہاں
تفکر کو ایسی رسانی کہاں
یہاں عقل جاتی ہر آئی ہوئی
تخیل یہ ہیبت ہی چھائی ہوئی
تفکر کے جلتے ہیں پر اس جگہ
تصور کا کٹتا ہے سر اس جگہ
نہ بھیری کوئی ناو اس موج میں
نہ پہنچا کوئی تیرا اس اوج میں
جلا اس ہوا میں نہ کوئی چراغ
پریشاں ہوئے دل تھکے سبباً
جو ہوتی مشابہ ترے کوئی چیز
تو کچھ کام کرتی سمجھ یا متینہ
ترا کوئی بجنس و ہمت نہیں
گماں کا یہاں پاؤں جمتا نہیں
سمجھ کیا ہے اور کیا سمجھ کی بساط
چلی بوند لینے سمندر کی بھٹا
یکایک لیا موج نے اس کو کھا

ہوئی آپ ہی گم تو پائے کسے
بتائے وہ کیا اور بتائے کسے

۱۔ سمعیل

۵۔ حمد باری تعالیٰ

جلد ۴

خدا یا اول و آخر بھی تو ہے خدا یا باطن و ظاہر بھی تو ہے
 وہ اول تو کہ ہے آخر سے آخر وہ آخر تو کہ ہے اول سے فآخر
 وہ اول تو کہ نامحرم بدایت وہ آخر تو کہ ناپید انہایت
 نہیں اول کو آخر سے جدائی ورے عقل ہے تیری خدائی
 جو آخر ہے وہی اول بھی تھا تو وہی جو آج ہے سوکل بھی تھا تو
 ہے تیرا دل و آخر مطابقت نہ تیرے ساتھ لاحق ہی نہ سابق
 جو اول ہے تو پہلے اور تھا کون جو آخر ہے تو پیچھے رہ گیا کون
 جو باطن ہے تو باطن کا پتہ کیا جو ظاہر ہے تو ہر تیرے سوا کیا
 ہے تو باطن میں ظاہر ملک انظر بظاہر بن گیا تو عین منظر
 ترا خفا ہے گویا عین انظار ترا اظہار ہے اخفائے اسرار
 کھلا جتنا ہوا اتنا ہی مستور چھپا جتنا رہا کھلتا بدستور
 ازل سے تا اب ہے ایک ہی نشان ترا طغیاء الائن کا کان
 مبرقید اور اطلاق سے تو منزہ انفس و آفاق سے تو

مگر مطلق میں ہی تو عین مطلق نہ جامد ہے نہ مصدر ہی نہ مشتق
 مقید میں مقید ہے تری ذات نہیں ہوتا کسی خانہ میں تو مات
 ہے اصل روح تو روحانیوں میں ہے قید جسم تو جسمانیوں میں
 اگر ناسوت میں ہی موج پر جوش تو ہی لاہوت میں دریائے خاموش
 اگر جبروت میں بانگِ آنا ہے صفِ ازل میں حمد و ثنا ہے
 تو ہی ہے علم عالم بلکہ معلوم تو ہی ہے رحم و راحم بلکہ مرحوم
 تجھے نسبت ہے لاشے سے نہ شے سے غنی ہی تو نہیں سے اور ہے سے
 تری وحدت میں کثرت ہی نمودار کہ بے کثرت نہیں وحدت کا اظہار
 نہ ہو وحدت تو کثرت بھی عدم ہے حدوثِ آئینہ حسنِ قدم ہے
 زمین و آسماں کا نور ہے تو مگر خود ناظر و منظور ہے تو
 سوائے تیرے نہیں موجود کوئی نہ عابد ہے نہ ہے معبود کوئی
 ازل سے دائم المعروف ہے تو ابد تک خود بخود موصوف ہے تو
 تری رحمت ہی یہ جلے دکھاتی ہے ہماری تری سب کو مٹاتی
 مسلم ہے تجھی کو حکم رانی کہ تیری سلطنت ہے جاودانی
 ہوا موجود ہے تجھ سے عبارت ہوا المقصود ہے تجھ سے اشارت

اس ہے تو تیرا زمانہ معدود
 صحر ہے تو نہ والد ہے نہ مولود
 عیاں نہ کیا تو چوہنیا غیب میں
 ہمارا ٹھونڈا تو آیارنگش بوس
 نہ پایا ہے نہ پائے گا کبھی تو
 کہ ہے معروت و عارف آپ ہی تو
 تصور قرب کا دوری ہی تجھ سے
 خیالِ بعدِ مجوری ہے تجھ سے
 نہ دوری ہے نہ نزدیکی نہ مابین
 عبارتِ منقطع لاخیر ولا عین
 یہ ہنگامہ اور اس پر بے نشانی
 ہو ہے عقل کی کاخون پانی
 یتیم کر کہ خاکستر ہے دریا
 لگا خط کہ ہے گردِ آبِ صحرا

نہ صحرا ہے نہ دریا ہے نہ میں تو

نہ یاد و بود باقی ہے نہ ہا ہو

اسماعیل

۶۔ معرفت

رُبط میں دشتِ جنوں کے تیرے عجیب مزاخہ شگوار دیکھا
 نہ اس سفر میں تکان دیکھی نہ اس نشہ میں خماد دیکھا
 نہ جی رکھائی سے تیری چھوٹے نہ بے نیازی سے اس ٹوٹے
 رہے سدا نامراد جو یہاں اُنھیں بھی امید وار دیکھا

سوارِ نعل کی جستجو میں ہزاروں دشتِ طلب میں دوڑے
 نہ نعل آیا نظر نہ ناقہ فقط کچھ اٹھتا غبار دیکھا
 جو لاکھ میں ایک پر کہیں کچھ گھلا بھی قسمت سے بھیہ تیر
 ملانہ کھوج اس کا پھر کسی کو نہ ہار ڈھونڈا ہزار دیکھا
 لگن میں تیری نکل گئے جو نہ جھکے دریاے پر خطر سے
 گئے وہ کو دآنکھ بند کر کے نہ وار دیکھا نہ پار دیکھا
 بچے ہوئے کا ہشوں سے یہاں کی وہی میں جو تیرے ہو رہیں
 وگرنہ زخموں سے حادثوں کے ہر ایک سینہ فگار دیکھا
 خبر نہیں یہ کہ کیا ہے، کیا ہے، کون ہے۔ اور تو کہاں ہے
 پہ اپنے میں اور تجھ میں ہم نے علاقہ اک استوار دیکھا
 سپر بھی دی، تو نے تیغ بھی دی، مگر دیئے ہاتھ باندھ رکھے
 جنہیں تھا یہاں اختیار سب کچھ انہیں بھی بے اختیار دیکھا
 بشرے کچھ ہو سکے نہ حاکمی تو ایسے جینے سے فائدہ کیا
 ہمیشہ بے کار تجھ کو پایا کبھی نہ سر گرم کار دیکھا
 حالی

۷۔ معرفت

جلد ۴

مدرسہ یاد میر تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا ہم سبھی مہمان تھے واں تو ہی صاحب خانہ تھا
 وائے نادانی کہ وقتِ مرگ یہ ثابت ہوا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
 ہو گیا مہماں سرے کثرتِ مہو مہم آہ وہ دل حالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا
 حیف کہتے ہیں ہوا گلزارِ تاراجِ خزاں آشنا اپنا بھی واں اک سبزہ بیگانہ تھا
 بھول جا خوشِ عیب و عیب وہ سابقے مت یاد کر
 دس د یہ مذکور کیا ہے آشنا تھا یا نہ تھا

دس د

۸۔ معرفت

یہ کس رشکِ سیحا کا مکاں ہے زمیں جس کی چہارم آسماں ہے
 خدا پنہاں ہے عالمِ آسٹھکارا نہاں ہو گنجِ ویرانہ عیاں ہے
 تنگ سے بڑی ہے حسنِ ذاتی قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے
 بزمِ بویوں گلشن میں میں بلبل بغل غنچہ کی میرا آشتیاں ہے

تعلق ہوتا ہو خوشبو سے اس کے کسی گلر کا غنچہ عطر داں ہے
 نگفتہ رہتی ہے حیا طر ہمیشہ
 قناعت بھی ہمار بخیراں ہے
 آتش

۹- معرفت

بگڑنے کی دکان میں بھڑے ہوں ہزار رنگ
 طرہ وہ ہو یار کی دستار پر کھلے
 فصل بہار آئی ہے چلتا ہے دور جہاں
 مغ کی دکان شام کھلے یا سحر کھلے
 لٹ جائے وہ زبان نہو جس سے دعا خیر
 بھوٹے وہ آنکھ جو کہ نہ وقت سحر کھلے
 دتہ ہے اس قدر مے قدر پر ولے عیش
 ڈھانکو جو پائوں کو تو قیاس ہی کہ سر کھلے
 طلب نہ سر نوشت کا سمجھا تو شکر کر
 دیوانہ ہو جو حال تھا وقت در کھلے

چلنا پڑے گایار کی خدمت میں کابل
 سمجھے ہو کیا جو بیٹھے ہو آتش کمر کھلے

آتش

۱۰۔ معرفت

جلد ۱

بندہ نواز تریوں پہ خدائے کریم تھا
کرتا نہ میں گنہ تو گنا و عظیم تھا
باتیں بھی کیں خدانے دکھایا جان لگی
اللہ کیا نصیب جنابِ کلیم تھا
دنیا میں کچھ قیام نہ سمجھ کر دنیاں
اس گھر میں پہلے تجھے بھی کوئی مقیم تھا
دنیا کا حال اہل عدم ہے یہ مختصر
ایک دو قدم کا کوچہ امید و بیم تھا
کرتا میں درد مند طبیبوں سے کیا رجوع
جس نے دیا تھا دردِ بڑا وہ حکیم تھا
سامانِ عفو کیا ہیں کہوں مختصر ہے یہ
بندہ گناہگار تھا خالقِ کریم تھا

جس نے تھیں چین میں ہوا خواہ گل سیر

نام صبا کہیں نہ نشانِ نسیم تھا

امید مینائی

۱۱۔ باری تعالیٰ

ذاتِ حق اپنے آپ ہے موجود کوئی اُس کے سوا نہیں موجود
اُس کا جوڑا نہیں مثال نہیں اُس کو گھٹا نہیں زوال نہیں

اُس کا جو وصف ہی سو کاں ہی
 نہ کسی سے حُب نہ شامل ہے۔
 اُس کا سا جھی نہیں شریک نہیں
 اور کو مانے تو ٹھیک نہیں
 جانتا ہے وہ اُن ہوئی باتیں
 دیکھتا ہے ڈھکی چھپی گھاتیں
 ہے وہ بے آنکھ دیکھتا سب کو
 ہے وہ بے کان سنتا مطلب کو
 اپنی مرضی سے کام کرتا ہے
 بے زباں وہ کلام کرتا ہے
 اونگھتا ہے کبھی نہ سوتا ہے
 سب ارادہ سے اس کو توتا ہے
 وہ قوی ہے کبھی نہیں تھکتا
 وہ ہر اک چیز کو ہے کر سکتا
 زندہ ہے زندگی کا مالک ہے
 جو ہے اُس کے سوا سوا مالک ہے
 کہہ سکے کون اس کو کیسا ہے
 آپ ہی جانتا ہے جیسا ہے
 اُس نے یہ آسماں بنایا آپ
 اُس نے فرش میں بچھایا آپ
 کئے اٹنے پہاڑ اُس نے کھڑے
 میخ کی طرح جوز میں گڑے
 اُس نے بادل سے بوند پکائی
 اُس نے پانی پہ تاو تیرائی
 مَرودہ مٹی میں اُس نے ڈالی جان
 لہلہاے ہرے بھے میدان
 ہے مُسلم اُسی کو سلطان
 عرشِ عظیم ہے تختِ ربانی
 ہے وہی۔ تھا وہی۔ وہی ہوگا
 کون اُس کی برابر ہوگا

جلد ۴

جس کو پہنچے کیسے وہ لیا میٹ
 نہیں اُس کو کسی سے لاگ لپیٹ
 اُس نے پہنچا کیا ہے عالم کو
 آسماں کو زمین کو ہم کو
 اُس کا احسان و فضل و دُن رات
 اُس پہ واجب نہیں کوئی بات
 اُس نے دُنیا میں انبیا بھیجے
 اپنے رستہ کے رہ نجا بھیجے
 خاتم انبیا محمد ہے
 جس کا احسان ہم پہ یہ ہے
 اُس نے حکم خدا کیا تلقین
 تھا وہ اللہ کا رسول امین
 اُس نے تعمیلِ حکم کر دی ہے
 ٹھیک ہو اُس نے جو خبر دی ہے
 دل سے مانو جو عقلِ بیا ہے
 کہ موئے بعد پھر بھی جینا ہے
 زندگی جس نے دی ہو اول بار
 دوسری بار دے تو کیا دشوار
 بعد مرنے کے حشر کا ہوتا
 ہے مثال اُس کی جاگنا سوتا

اُس کی ہستی سے سب کی ہستی ہے

خلقت اُس کی بانی ہستی ہے

۳۲

۱۲۔ گلدستہ معرفت

لہذا

اعمال سے میں اپنے بہت بخیر چلا آیا تھا آہ کس لیے اور کیا میں کر چلا

سودا

مری بندگی سے مرے جرم افزوں تڑے قمر سے تیری حمت زیادہ

داغ

واعظ کے قرائے ہیوم بحسابے گریہ تو میرا نامہ اعمال دھو گیا

دس د

اکیر پر ہوس اتنا نہ ناز کرنا بہتر ہے کیمیا سے دل کا گداز کرنا

دس د

نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکیر بجاتا اگر پائے کو اے اکیر گراما تو کیا مارا

ذوق

انساں عزیزِ خاطر اہل جہاں نہو وہ مہرباں نہو تو کوئی مہرباں نہو
پیری میں بھی گیا نہ تغافل ہزار حیف اتنا بھی کوئی مائل خوابِ گراں نہو

امیر

چاہتے ہیں کبٹاں اپنا مثالِ نقشِ پا
جو کہ مٹ جانے کو بھیجے ہیں فنا کی راہ پر
ہو صراطِ مستقیم اسکے لیے جس نے خطہ
استقامت کی ہر تسلیم و رضا کی راہ پر

خضر

ہو گیا نماں سرے کثرتِ مہم مہم
وہ دل خالی جو تیرا خاصِ خدمتِ سمانہ تھا
ولے نادانی کہ وقتِ مرگِ ثابت ہو
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

دسماد

مٹجائیں ایک آن میں کثرتِ نمایاں
ہم آئینہ کے سامنے جب آگے ہو کریں
ترد امنی پہ شیخ ہماری نہ جانیو
دامنِ پخوڑیں تو فرشتے دھوکریں

دسماد

کیا فرقِ داغ و گل میں کہ جس گل میں تو تھو
کس کام کا وہ دل ہے کہ جس دل میں تو تھو
جو کچھ کہ ہم نے کی ہے تمنا ملی مگر
یہ آرزو رہی ہے کہ کچھ آرزو نہ تھو

دسماد

اہلِ فنا کو نام سے ہستی کے منگ ہے
لحِ مزار بھی مری چھاتی پہ سنگ ہے
اس ہستیِ خراب سے کیا کام تھا ہیں
لے نشہِ ظہورِ یہ تیری ترنگ ہے

دسماد

۱۳۔ وحدت

جلد ۲

جمع میں افرادِ عالم ایک ہیں گل کے سب دھاتی پر ہم ایک ہیں
 ہوئے کب وحدت میں کثرت سے خلل جسم و جاں گودوں پر ہم ایک ہیں
 نوعِ انساں کی بزرگی سے ٹک ایک حضرت جبریلِ محرم ایک ہیں
 دال ہے اس پر بھی قرآن کا وجود بات کی فہمید میں ہم ایک ہیں

متفق آپس میں ہیں اہل شہود
 دسرا د آنکھیں دیکھ باہم ایک ہیں

دکا د

۱۴۔ انسان

میں بھی کیا خوبٹوں مجھ پر نہ کھلا راز اپنا نہ تو انجام ہی معلوم نہ آغاز اپنا
 شاید اس بزم میں ہے مرتبہ ممتاز اپنا لیکن اوروں سے نرالا ہی کچھ انداز اپنا

ہوں تو بے قدر یہ مجموعہ کلِ عالم ہوں
 میں ہی مسجودِ ملائک ہوں اگر آدم ہوں

ابر و باد و مه و خورشید مے کام میں ہیں مرغ و ماہی و در و دوام مے دام میں ہیں
 آب آتش مری خدمت کے سرانجام ہیں کل جادوی و نباتی مے خدام میں ہیں
 مجھ میں قدرت نے عجب فضل و شرف بکھا ہے
 میں نے فردوس کے میوؤں کا فرہ چکھا ہے

۲ ستمبر

۱۵۔ حیرانی

حال نہیں کچھ کھلتا میرا کون ہوں کیا ہوں کیسا ہوں
 مست ہوں یا ہشیاروں میں ہوں نادان ہوں دانہا ہوں
 کار دیں کچھ بن نہیں آتا دعویٰ ہے دینداری کا
 دنیا سے میزار ہوں لیکن رکنتا خواہش دنیا یوں
 یارب میرے دل میں اور میں کعبے میں بت خانے میں
 گھر میں وہ موجود ہے اور میں گھر گھر ڈھونڈتا پھرتا ہوں
 کچھ بھی نہیں اور ب کچھ ہوں پر نہ کیو چشم حقیقت سے
 میں ہوں ظفر مسجود بلا ناک گر چہ خاک کا پتلا ہوں
 ظفر

۱۶۔ معرفت

مکمل

معتوق ہوں عاشقِ معشوقِ نما ہوں معلوم نہیں مجھ کو کہ میں کون ہوں کیا ہوں
ہوں شاہِ تنزیہ کے رخسار کا پردہ یا خود ہی میں شاہِ ہوں کہ پردہ میں چھپا ہوں
ہستی کو مری ہستی عالم نہ سمجھنا ہوں ہست مگر ہستی عالم سے جدا ہوں
انداز میں سب عاشق و معشوق کے مجھ میں سوزِ جگر و دل ہوں کبھی ناز و ادا ہوں
ہرِ صبح سے گریبانِ گل و صبحِ معطر میں عطرِ نسیمِ حین و بادِ صبا ہوں
یہ کیا ہے کہ مجھ پر مرا عقدہ نہیں گھلتا ہر حید کہ خود عقدہ و خود عقدہ کشا ہوں

گوشِ شنوا ہو تو مرے رمز کو سمجھے

حق یہ ہے کہ میں سازِ حقیقت کی صدا ہوں

مصحفی

۱۷۔ معرفت

حبابِ ساینم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا نہایت غم ہے اس قطرہ کو دریا کی جدائی کا
تعلقِ روح سے مجھ کو جس کا ناگوار ہے زمانے میں طین ہی چار دن کی آشنائی کا

نکل اے جان تن سے تاوصال حاصل
 جہن کی سیر پر انجائیس کی رہائی کا
 دل اپنا آئینہ سے صاف عشق پاک لکھا
 تماشا دیکھتا ہر حسن اسکی خود نمائی کا
 نہیں دیکھا ہی لیکن تجھ کو پہچانا ہو آتش نے
 بجا ہوا صنم جو تجھ کو دعویٰ ہے خدائی کا
 آتش

۱۸۔ معرفت

جو بھلے بُرے کی اُگل نہ میرا شمار ہوتا
 نہ خیر یا تا نہ گناہگار ہوتا
 مریخو دی کا ساقی مجھے ایک عہد تھا
 نہ کبھی نشہ اترتا نہ کبھی خمار ہوتا
 یہ جو عشق جاں ستاں ہی یہ وہ بحرِ بیکاران
 نہ سنا کوئی سفینہ کبھی اس سے پار ہوتا
 اسمعیل

۱۹۔ رموزِ انسانی

جو عرش سے ہے فرشتہ تک آدمی میں ہے ۔ ۔ دیکھ آنکھ کھول کر
 کیا کیا نہیں ہے اس میں کہ سب کچھ اسی میں ہو ۔ ۔ پرچا بیٹے نظر

دل اپنا پہلے زنگ کہ ورت سے صاف کر مانند آئینہ
 پھر تو بغور دیکھ کہ اس آئینہ میں ہے کیا حسن جلوہ گر
 پیدا نگاہ کر کہ تجلی حسن یا ر سب جاہے آشکار
 شعلہ سے طور کے نہیں کم روشنی میں ہے ہر رنگ کا شہ
 کیوں کعبہ و گنشت میں سر مارتا ہے تو سر گرم جستجو ،
 تو جس کو ڈھونڈتا ہی چھپا وہ تجھی میں ہے پر تو ہے بے خبر
 جوش بہار حسن سے کس گل کے لے صبا ہے یہ جنوں کا جوش
 مصروف اس قدر جو گریباں در ی میں ہے ہر غنچہ ہر سحر
 لے خود پرست پوچھتا کیا ہے خدا کی راہ ہے وہ بہت قریب
 گم گردہ راہ آپ تو اپنی خودی میں ہے اس سے ہی دور تر
 افشائے راز عشق نہ کر کہ کے جی کی بات
 جی ہی میں اپنے تہنے دے جو کچھ کہ جی میں ہی
 پر وہ ہی خوب ہی
 خاموش لطف
 خضر

جلد ۲

۲۔ انسان کی خاطر

بات کیا آدمی کی بن آئی آسمان سے زمین پہو آئی
چرخ زن اس کے واسطے ہی مدام ہو گیا دن تمام - رات آئی
ماہ و خورشید و ابر و باد بھی اس کی خاطر بجے ہیں سودائی
کیسے کیسے کیے تر و دحب رنگ رنگ اس کو چیر پہنچائی
اس کو تریح سب کے اوپر دی لطف حق نے کی عزت افزائی
حیرت آتی ہے اس کی باتیں دیکھ خود سری خود ستائی خود رائی

شکر کے سجدوں میں یہ واجب تھا
یہ بھی کرتا سدا جبیں سائی

میر

۲۔ خود شناسی

باغ جہاں کے گل ہیں یا خار ہیں تو ہم ہیں گریا رہیں تو ہم ہیں یا غیار ہیں تو ہم ہیں
دریائے معرفت کے دیکھا تو ہم ہیں ساحل گردا رہیں تو ہم ہیں اور پار ہیں تو ہم ہیں

والستہ نہیں سے گرجہ ہے وگر قدر
مجبور ہیں تو ہم ہیں مختار ہیں تو ہم ہیں
جلد تیرا ہی حسن جگ میں چند موجزن ہو
تس پر بھی تشنہ کام دیدار ہیں تو ہم ہیں
الفاظِ خلق ہم بن سب مہلات سے تھی
معنی کی طرح ربطِ گفتار ہیں تو ہم ہیں

دسماد

۲۲- مردانِ خدا

گو چہ دوست میں کھ پاؤں دے غافل
سرکش اس راہ میں گردن کو جھکا لیتے ہیں
حق تو یہ ہے کہ محبوب لوگ ہیں مردانِ خدا
اپنے شریک کی ناحق یہ بلا لیتے ہیں
سامنا لاکھ مصیبت کا پڑے پر کوئی
آسرا غیب کا مردانِ خدا لیتے ہیں
گرچہ درویش ہیں یہ لوگ مگر جاہیں تو
سلطنت مول تے دے کے گدا لیتے ہیں
میرے دیوانہ میں رویش بھی سلطانِ جا
یاں بسیر اسرِ شام آکے ہما لیتے ہیں

جامِ جم سے اسے رتبہ میں سمجھتے ہیں زیاد
بھیک جس کا سے میں تیرے فقر لیتے ہیں

مراد

جلد ۲

۲۳۔ صاحبِ ایمان

لاکھ حربے سہی موضع کے شیدائے کج ہیں ڈھالِ ایمان کی موجود ہو انسان کے پاس
 مدت سمجھنا نہیں کم یا یہ نفعی ہیں یہ لوگ
 کمتر مخفی ہے ہرگز صاحبِ ایمان کے پاس

جوہر

۲۴۔ معرفت

فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں ڈور کو سلجھا رہا ہے اور سراسر املتا نہیں
 معرفت خالق کی عالم میں بہت دشوار ہے شہرِ تن میں جبکہ خود اپنا پتا ملتا نہیں
 غافلوں کے لطف کو کافی ہو دنیا خوشی عاقلوں کو بے غم عقبیٰ فرما ملتا نہیں
 زندگانی کا فرما ملتا تھا حین کی بزم میں
 ان کی قبروں کا بھی اب محکوم پتا ملتا نہیں

اکبر

۲۵- معرفت

کہہ دیا میں نے کہ ”ہوں“ اور یہ نہیں سمجھا کہ کیا؟

اس خودی کا حشر کیا ہوتا ہے دیکھا چاہیے

ہستی بے نبات نے جانِ بشر کو کیا دیا نفس سے حرص لگئی ہوش نے ”میں“ بتا دیا
نفس نے کہہ دیا غلط عقل تو بھی ملائی ہاں منزلِ ذوقِ روح کا دل نے اگر پتا دیا

چشمِ فرد سے عار تھا حسنِ جنون پسند کو

عقل نے آنکھ بند کی اس نے حجاب اٹھایا

مجھے کیا خیر یہ ہے کیا اثر نہ وہ ہوش ہے نہ وہ جان

فقط اک نظر ہے جہاں پر نہ خیال ہے نہ زبان ہے

نہ دماغ صرف نہ نظر نہ دلیل باعثِ درد

وہی جوشِ لذت دید ہے نہ قیاس ہے نہ گمان ہے

نہ یہاں حدود کا نشان کہیں نہ مخلِ حروفِ بیاں کہیں

مرا عشق ہے ترا حسن ہے۔ مری آنکھ ہے تری شان ہے

اکبر

جلد ۴

۲۶- سیرِ عالم

کچھ لائے نہ تھے کہ کھو گئے ہم تھے آپ ہی ایک سو گئے ہم
جوں آئینہ جس پہ یاں نظر کی ساتھ اپنے دو چار ہو گئے ہم
ماتم کدہ جہاں میں جوں ابر ایسے تئیں آپ رو گئے ہم
ہستی نے تو ٹاک جگا دیا تھا پھر نکلتے ہی آنکھ سو گئے ہم

یاروں ہی سے دس دہریہ چرچا
پھر کوئی نہیں ہے جو گئے ہم

دس د

۲۷- مردانگی

ہام مردوں کے جو ہیں وہی کر جاتے ہیں جان سے اپنی جو کوئی کہ گزر جاتے ہیں
ہوت کیا آکے فقیروں سے تجھے لینا ہر مرنے سے آگے ہی یہ لوگ تو مرنے جاتے ہیں
زید و ادید جو ہو جائے غنیمت سمجھو جوں شرور نہ ہم لے اہل نظر جاتے ہیں
انہیں اس نرم میں سکیں جنہوں نے ہک بھی شمع کی طرح گریاں سے اتر جاتے ہیں

ہم کسی راہ سے واقف نہیں ہیں فرماؤ
رہنا اورو ہی تو ہوتا ہے ہر جگہ ہے

آہ معلوم نہیں ساتھ سے لپٹے شبت روز

لوگ جاتے ہیں چپا سر یہ گزرتے ہیں

جلد ۲

درد

۲۸- شمع ہستی

لے شمع ہستی لے زندگانی	بھاتی ہے دل کو تیری کمانی
ہے کوچ تیرا ہر لمحہ جاری	جاتی ہے گھٹ تیری سواری
بکلی سے بڑھ کر بیتاب ہے تو	یا دوا ہمہ ہے یا خواب ہے تو
کیوں چپ چپاتی ہر دم رواں ہو	آئی کہاں سے جاتی کہاں ہے
ظاہر میں یوں تو سب پر تے گن	لیکن نہ پایا تیرا سر و بن
گزارا نہ کوئی اس ہفت خواں سے	جاہل ہیں تیرے سر نہاں سے
فی الجہا بہت سب ہار بیٹھے	ہیں سر بزا فو ناچار بیٹھے

لے زندگانی لے شمع ہستی سوتی پڑی تھی تجھ بن یہ ہستی

جلد ۳

چاروٹ فٹھی چھائی اندھیری
وہ ڈیک تھی بس نور علی نور
بھولوں میں جھکی تاروں میں جکی
ہوتا نہ یاں جو تیرا ٹھکانا
کیا بھونک رہی دنیا کے تن میں
بزمِ ہماں میں رونق ہے تجھ سے
ناگاد اٹھی اک ڈیک تیری
کا ہے کوہِ مہتی پردہ میں مستور
بخشی ہماں میں رونقِ ارم کی
چوٹ ہی رہتا یہ کا جھٹا
گویا گادی دوں خشتِ بن میں
اس میکے میں تو حق ہو تجھ سے

ہے تیرے دم سے اے عالم آرا
سرگرم ہے تیرا دوگری میں
مٹی کا جو بن تو نے نکھارا
بے حس کو بخشا احساسِ قہر
تھی بھولی بھائی بھونڈی بنگم
کرتب سے تیرے سانچے میں صل کر
ٹھکر کے تو نے جب کمیا تم
بھولی ہے اپنی اوقات پہلی
بزمِ عروسی آفاق سارا
ہیں تیرے عشوے خشکی تری میں
دے دے کے چھینٹے اسکو ابھارا
دی مشتِ گل کو بوباسِ قہر
تو نے سکھایا اس کو خم و چم
کدن سی مہلی رنگت بدل کر
اٹھ بیٹھی فوراً کرتی تبسم
پھرتی ہو خوش خوش کیا اہلی کسلی

پاتی ہے خلقت جب تیری آہٹ ہوتی ہے پیدا اک گدگد آہٹ
 مجھی ہے پھر تو اودھم غضب کی بجھی ہے نوبت عیشِ طرب کی
 کہتی ہے دنیا تو ہے تو کیا غم تو آئے نت انت تو آئے جم جم
 جیتے ہیں جب تک مٹے ہیں تجھ پر سب کچھ تصدق کرتے ہیں تجھ پر
 کیا مال ہے جو تیرے سوا ہے تو ہی نہ ہو تو سب کو دھتا ہے

اے سب کی پیاری سب کی قیمتی کہ منہ زبانی کچھ آپ بیتی،
 قدرت کے گھر کی میں لاڈلی ہوں ناز و نعم سے برسوں ملی ہوں
 تقویمِ حسن میرا لگن بھٹا فردوسِ اعلیٰ میرا وطن تھا
 حور و ملک کی آبادیاں تھیں بنفکریاں تھیں آزادیاں تھیں
 چلتی تھی ہر دم بادِ بیماری شیر و گل کی نہریں تھیں جاری
 میری ادا پر مرتے تھے قدسی سجدہ پہ سجدہ کرتے تھے قدسی
 تکریم میری ہوتی تھی از حد ہیں داستانیں جس کی باند
 پھر دیں چھوٹا گزری سو جھیلی پردیسیوں کا اللہ بسیلی
 پل مارتے کا ہے یاں بسیرا حب وطن ہی ایمان میرا

آب و ہوا میں دشت چل میں میری رسانی ہی ہر محل میں
لیکن یہاں میں خلوت نشین ہوں ہوں اس طرح پر گویا نہیں ہوں
خواب گراں کی حالت ہی طاری مستی میں گم ہی سب ہوشیاری
جب آتے آتے سبزہ میں آئی کروٹ بدل کر میں لہلائی
انگڑائیاں میں منہ کھول ڈالا پر آنکھ سے کچھ دیکھا نہ بھالا
داخل ہوئی جب حیوان کتن میں اک شورا تھا اس انجمن میں
انسان کا جامہ جب میں نے پہنا اللہ سے میں کیا میرا کہنا
کس کس حق سے میں نے نیایا رتبہ بہ رتبہ پایا بہ پایا
جامد کو نامی نامی کو حیواں حیواں کو وحشی وحشی کو انساں
پھیلایا میں نے کیا کیا بکھیرا ثادی و غم کے ارگن کو چھیرا
نیکی بدی کے میلے جھوٹ اور سچ کے سکے چلائے
جو نابج میں نے جس کو نجایا وہ نہ پتہ ہی اُس کو بن آیا
الفصہ ہوں میں وہ اسمِ عظم ہے جس کے بس میں تسخیرِ عالم
کچھ کچھ کھلے ہیں انداز میرے دیکھے ہیں کس نے اعجاز میرے
مجھ کو نہ سمجھو تم آج کل کی ہوں موجِ مضطر بحرِ ازل کی

رکھوں گی جاری یوں ہی سقر میں قعر ابد کی لوں گی خبر میں
 ہے ہستی میری اک طرفہ مضمون کچھ بھی نہیں ٹوں پر میں ہی ہوں
 سنتے رہو گے سیری کسانِ
 جب تک ہے باقی دنیائے فنا
 سمعیل

۲۹۔ خدا کی باتیں خدا ہی جانے

بہاں میں کیا کیا خرد کے اپنے ہر اک بجاتا ہے شادیاں
 کوئی حکیم اور کوئی مہندس کوئی ہو نیڈت کتھا بکھانے
 کوئی ہے عاقل کوئی ہے فاضل کوئی بخومی لگا کمانے
 جو چاہے کوئی یہ بھید کھولے یہ سب ہیں حیلے یہ سب بہانے
 پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا گر ڈروں نیڈت ہزاروں سیانے
 جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے
 ہوا کے اوپر جو آسماں کا بے چو باخیمہ یہ تن رہا ہے
 نہ اس کی میخیں نہ ہیں طنائیں نہ اس کی چوبیل دہر کھڑا ہے

ادھر ہے چاند اور ادھر ہے سورج ادھر سائے ادھر نوا ہے
 کسی کو مطلق خبر نہیں ہے کہ کب بنا ہے یہ کا ہے کا ہے
 پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کروڑوں پیڈت ہزاروں
 جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے
 فلک تو کہنے کو دور ہیگا زمیں پہ اب جو یہ بستر ہے
 کھڑے ہیں لاکھوں پاؤں جس پر فلک سی سحر بن کا جا لگا ہے
 ہزاروں حکمت کا اک بچھو نایہ پانی اوپر جو بچھ رہا ہے
 بہت حکیموں نے خاک چھانی کوئی نہ سمجھا یہ بھید کیا ہے
 پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کروڑوں پیڈت ہزاروں سیانے
 جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے
 زمیں سے لیکر جو آسمان تک بھری ہے لاکھوں طرح کی خلقت
 کیس ہے باقی کیس ہے چوٹی کیس ہے رانی کیس ہے پریت
 جو چاہے اس کے یہ بھید کھولے کسی کو اس کی نہیں ہر طاقت
 کہ جتنے طوے دکھا رہی ہے خدا کی قدرت خدا کی صنعت

پڑے بٹکتے ہیں لاکھوں دانا کروڑوں پنڈت ہزاروں سیانے
 جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے
 یہ کون جانے کہ کل کیا کیا اور آج مالک وہ کیا کرے گا
 کسے بگاڑے کسے سنوارے کسے لڑھاوے کسے بھر گیا
 کسی کے گھر کون ہوئے پیدا کسی کے گھر کون سارے گئے
 کسی کو ہرگز خبر نہیں ہے کہ کیا کیا ہے وہ کیا کرے گا
 پڑے بٹکتے ہیں لاکھوں دانا کروڑوں پنڈت ہزاروں سیانے
 جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے
 نظیر

۳۔ حضرت انسان

عجب حالت ہر انسان کی عجب کچھ اس کا عالم ہے
 کہ نیک و بد کا اس میں بھی پراگندہ ہے اک فتر
 نہ بھولو بھولی بھالی صورت انسان پر ہر گز
 یہ حضرت طرفہ معجون ہیں نہ غافل ان سے ہودم بھر

جلد ۴

فرشتوں سے سوا ہے خیر کا بھی ماؤہ ان میں
 شرارت پر اگر آویں تو ہیں شیطان سے بدتر
 کبھی سورتے نہیں بیمار کی تیسار داری میں،
 کبھی سوتوں کی گردن پر چلاتے ہیں یہی خنجر
 کبھی بہر دہن کر جان یہ دیتے ہیں غیروں پر
 کبھی بھائی کے پہلو میں چھپتے ہیں یہی نشتر
 کبھی اپنے ہی بھینسوں کی جوتی صاف کرتے ہیں
 کبھی ان کو دینے اس میں کہ دکھیں بھی نظر بھر کر
 سمجھ کر بھوت ڈرتے ہیں کبھی دیوار سے حضرت
 کبھی جا ہاتھ دیتے ہیں دہان شیر کے اندر
 کبھی کرتے ہیں یہ باتیں ملا، عرشِ اعلیٰ سے
 کبھی ہیں پوجتے حیواں، کبھی لکڑی، کبھی پتھر
 خدانے دی ہے استعداد نیک و بد تجھے عارف
 ہمیشہ کرنی کوشش کہ گل ہو آج سے بہتر
 عارف

۳۱- خدا کی امانت

جلد ۲

مجنون کا دل ہر خواہش لیلیٰ کے واسطے دامنِ کادل ہر دامنِ عذرا کی واسطے
بلبل کا دل بنا گلِ رعنا کے واسطے پھر دل مر ہے کس کی تمنا کی واسطے

یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہو

پنہاں اسی میں ازہیں کچھ راز دار کے لایا تھا ساتھ عرشِ بریں سے آمار کے
دامن میں پھول کچھ ہیں کہیں کی بہار کے پہلو میں کچھ ہیں داغ کسی لالہ زار کے
یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہو

او قاصدِ شباب نہ لانا پیامِ عشق چھاتی دہل گئی ہے یہاں سُن کے نامِ عشق
ہو جاؤں میں تو جان ہو دل سے غلامِ عشق محکم ہو بھول جاؤں تجھی پی کی جامِ عشق
یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہو

اوجس فتنہ ساز تجھے دیکھتا تو ہوں ہر مثلِ سحر سامری بیشک تہ افسوں
بہترِ تیرے عشقوں سے ناآشنا ہوں تو لاکھ عشوہ باز ہو پر دل تجھے نہ دوں
یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہو

صیا و نقشِ طائرِ دل سے ذرا پرے کینخت اپنے جاں کو جا کر بچھا پرے

دانا ہی کب فریب میں آتا ہی جا پر مکار جا کے مکہ کے دانے گرا پرے
 یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے
 کتنے ہی اس کے چاہنے والے ہیں کیسے دم کر رکھا ہی نفس سنگ نے ناک میں
 طجائے آہ آہ مراد دل نہ خاک میں کیا چیز لیکے جاؤں گا درگاہ پاک میں
 یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے

محراوم

۳۲- دل

قدر رکھتی نہ تھی متاع دل سارے عالم میں میں دکھ لایا
 دل کہ ایک قطرہ خون نہیں پیش ایک عالم کے سر بلالایا
 سب چسبائے گرائی کی اس کو یہ ناتواں اٹھ لایا
 دل مجھے اس گلی میں بیجا کر اور بھی خاک میں ملا لایا
 ابتدا ہی میں مر گئے سب یا عشق کی کون انتہا لایا
 اب تو جاتے ہیں تکرے سے میتر

۴

پھر میں گے اگر خدا لا یا

۳۳۔ تنبیہ الغافلین

اتنا نہ اپنے جامے سے بانہر گل کے چل
دنیا ہو چل چلاؤ کارستہ سنمیل کے چل
کم طرف پر غور و ذرا اپنا طرف دیکھ
ماند جوشِ خم نہ زیادہ ابل کے چل
فرصت ہو اک صد کی یہاں سوز دل کیسا
اس پر سپند دار نہ اتنا اچھل کے چل
یہ غول و ش ہیں ان کو سمجھ تو نہ رہنا
سایہ سو بیج کے اہل فریب و غل کے چل
اور وں کے بل پہل نہ کر اتنا نہ چل نکل
بل ہو تو بل کر بل پہ تو کچھ اپنی بل پہ چل
انساں کو کل کا پتہ بنا یا ہو اسنے آپ
اور آپ ہی دکھاتا ہو پتہ کو کل کے چل

پھر آنکھیں بھی تو دی ہیں کہ رکھ دیکھ کر قدم
کستا ہو کون تجھ کو نہ چل چل سنمیل کے چل

ظفر

۳۴۔ نقد کا سودا

کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہو
اس ہاتھ کر دے اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہو

جلد ۳

جو اور کا ادنیٰ بول کرے تو اس کا بول بھی بالائے
 اورے پٹکے تو اس کو بھی کوئی اور پٹکنے والا ہے
 بے ظلم و خطا جس ظالم نے مظلوم فرج کر ڈالا ہے
 اس ظالم کے بھی لوہو کا پھیر بیتا ندی والا ہے
 کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں الضاف اور عدل پرستی ہو
 اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہو
 جو اور کسی کی جاں بخشے تو حق اس کی بھی جان رکھے
 جو اور کسی کی آن رکھے تو اس کی بھی حق آن رکھے
 جو یاں کا رہنے والا ہے یہ دل میں اپنے جان رکھے
 یہ تڑت پھرت کا نقشہ ہے اس نقشے کو پہچان رکھے
 کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں الضاف اور عدل پرستی ہو
 اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہو
 نظیر

۳۵۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے

دنیا عجب بازار ہے کچھ جنس یاں کی سات لے
 نیکی کا بدلہ نیک ہی بد سے بد ہی کی بات لے
 میوہ کھلا میوہ ملے پھل پھول دے پھل پات لے
 آرام دے آرام لے دکھ درد دے آفات لے
 کلجگ نہیں کر جگ ہی یہ یاں دن کو دے اور رات لے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے
 کانا کسی کے مت لگا کر مثل گل پھولا ہے تو
 وہ تیرے حق میں زہر ہے کس بات پر پھولا ہے تو
 مت آگ میں ڈال اور کو پھر گھاس کا پولا ہے تو
 سن رکھ یہ نکتہ بے خبر کس بات پر پھولا ہے تو
 کلجگ نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے
 جو اور کو پھیل دیوے گا وہ بھی سدا پھیل پائے گا
 گیہوں سے گیہوں جو ہے جو چانول سے چانول پاؤ گیگا

جو آج دیوے گا یہاں ویسا وہ کل واں پاوے گا
 کل دیوے گا کل پاوے گا، کلپا دیگا کل پاوے گا ^{جلد}
 کلجنگ نہیں کر جاگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے
 جو چاہے لے چل اس گھڑی سب جنس یاں تیار ہے
 آرام میں آرام ہے آزار میں آزار ہے
 دنیا نہ جان اس کو میاں دریا کی یہ منجہ ہار ہے
 اوروں کا بیڑا پار کر تیرا بھی بیڑا پار ہے
 کلجنگ نہیں کر جاگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے
 تو اور کی تعریف کر تجھ کو تنہا خوانی لے
 کر شکل آساں اور کی تجھ کو بھی آسانی لے
 تو اور کو مہمان کر تجھ کو بھی مہمانی لے
 روٹی کھلا روٹی لے پانی پلا پانی لے
 کلجنگ نہیں کر جاگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے

کر چپ جو کچھ کرنا ہو یاں یہ دم تو کوئی آن ہے

نقصان میں نقصان ہے احسان میں احسان ہے

نہت میں یاں نہت لگے طوفان میں طوفان ہے

رحمان کو رحمان ہے شیطان کو شیطان ہے

کلجگ نہیں کر جگ ہو یہ یاں دن کو دے اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے

یاں زہر دے تو زہر لے شکر میں شکر دیکھ لے

نیکیوں کو نیکی کا فرہ موزی کو ٹکڑ دیکھ لے

موتی جو دے موتی ملیں پتھر میں پتھر دیکھ لے

گر تھک کو یہ اور تھیں تو ابھی کر کر دیکھ لے

کلجگ نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے

اپنے نفع کے واسطے مت اور کا نقصان کر

تیرا بھی نقصان ہو دے گا اس بات پر تو دھیان کر

کھانا جو کھا تو دیکھ کر پانی پیے تو چھان کر
 یاں پاؤں کو رکھ بھونک کر اور خوف سے گزران
 کلجک نہیں کر جاگے یہ یاں دن کو دے اور راتے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے
 غفلت کی یہ جاگہ نہیں یاں صاحب ادراک رہ
 دشا درکھ دشا درہ غمناک رکھ غمناک رہ
 ہر حال میں تو بھی نظیر اب ہر قدم کی خاک رہ
 یہ وہ مکاں ہے اونیاں یاں باک رکھ بیاک رہ
 کلجک نہیں کر جاگے یہ یاں دن کو دے اور راتے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے
 نظیر۔

۳۶۔ طلسم حقیقت

جو تو کہتا ہے غافل یہ میری یہ تیرا ہی
 یہ چیزیں تو غرض کیا ہیں اپنا ہی نہیں ہاگ
 یہ جس کا ہے اسی کا ہے نہ تیرا ہی نہ میرا ہی
 تجھ اور بخیر ناداں کیس غفلت نہ گھیرا ہی

تہ شاہی، مزاری، سیر ہو کیا کیا ابا ہا ہا
مصور نے عجب کچھ رنگِ قدرت کا بھرا ہے
ترقی میں تنزل ہو، تنزل میں ترقی ہو
اندھیرے میں اُجالا ہو، اُجالا میں اندھیرا ہے
طلسماتِ حقیقی ہے یہ کچھ سمجھا نہیں جاتا
یہی چاند اور یہی سورج ہی شام و صبح ہے

نظیر اللہ اللہ اس جہاں میں دمِ غنیمت ہے
کماں ہم اور کماں پھر تم کوئی دم کا بسیر ہے
بقا ہماری جو پوچھو تو جوں چراغِ مزار ہو
لو جو ہم سے تول لو کہ ہم بنوکِ گیاہ
مثالِ قطرہ شبِ نیم ہے رہے نہ ہے

نظیر

۳۷۔ حکمت

تن میں جب تک ہے جانِ تکفہ ہے
ہم میں اس میں ابھی حجابِ ہر نماں
چشمِ وایاں کی چشمِ بسمل ہے
جاگنا یہ نہیں ہو خوابِ بے میاں
چاہیئے وہ کہے سو لکھ رکھیں
ہر سخنِ بے کرا کتابِ بے میاں

۳۸ ہمیشی

دلوں کو لذت معنی کا اب حس بھی نہیں باقی
جسے دیکھو قبیل صورتِ دنیا کے فانی ہی

حدیثِ آرزوئے قربِ باری ہے نظر کس کی
خدا اک لفظ ہے اور شوقِ موسیٰ اک کہانی ہے

ہوئے وادیِ امین کہاں اب گلشنِ دل میں
نہ وہ اہرِ فی کا فرمن ہے نہ شوقِ لکِ توانی ہے

معاذ اللہ غفلتِ باریاں یہ ابر مغرب کی
کوئی آلودہ آئز کوئی صرفِ جوانی ہے

ملاوے اپنی ہستی اشتیاقِ حسنِ باقی میں
جوئے اکبر تجھے ذوقِ حیاتِ جاودانی ہے

اکبر

۳۹- سپرو سپرو

سکند نے اک دن ارسطو کے ساتھ
جو عالم میں پیدا و ناپید ہے
مجھے اس سخن میں ہے حاضراً
کوئی دم تو جوں غنچہ ساکت رہا
کہ ظاہر تو رتبہ میں دونوں میں ایک
یہ نطفہ کا ہے باپ کے سب ظہور
ہوئی یاں گرفتاری قید تن
وہ شہباز تجرید جوں عنکبوت
جب اس حال میں پیر نے کی نظر
نحال اس حنیض بلا سے سلیم
غرض ہے جو منظور تجھ کو یہ حرف

کہا لے شناسائے چندیں نکات
ترے باز ادراک کا صید ہے
کہ رتبہ میں ہے پیر بہتر کہ باپ
طرح گل کے پھر ہنس کے اس کہا
بڑا فرقہ ہے حقیقت میں لیک
کہ عالم پڑا اصل اپنی سے دور
نہ روئے رہائی نہ راہ و طن
ہوا پھنس کے جالے میں محتاج قوت
کہ عینی وحل میں ہے مانند خر
کیا پھر عروج فلک پر تقسیم
کہ ہو موج زن بار دیگر یہ برف

تو کہ فیض کا پیر سے اکتاب
کہ ہستی تری بخ - ہے وہ آفتاب

جلد ۴

۴۴۔ چشم باطن

سیدہ فرشتہ سے کیا جا کر یہ اکدن لہاں
جلوہ دنیا نے مجھ کو کر دیا ہے بے لہر
فدائے مجھ کو دکھن یا نقطہ دنیا کا فیکٹ
میرے حق میں کوئی فکر سا لوٹن کی پے
کی توجہ حضرت مرشد نے میری حاق
چشم باطن میں دینا ترنگہ تیز کا
کار دنیا نے بہت مجھ کو کیا ہوا اب اس
آخرت پر کچھ نہیں باقی رہی میری نظر
میری چشم طبع کو غرض ہر غریبی کی ٹیکٹ
ہو سکے کوئی نہ ہی اک آپریشن کیجیے
اک نظر ڈالی مرے اقوال اور اعمال پے
کٹ گیا وہ رنگ محسوسات کفر انگیز کا

پھر نہ سوزل پر مرے تقویٰ کی ٹٹی باندھ دی

آنکھ پر شوقِ لقاے حق کی ٹٹی باندھ دی

اکبر

۴۵۔ عبرت

یہ جتنے گلہ ہیں بویا ہیں نہ اپنی جان ان پیوں فدا کر
نہ جی کو دابستہ چاہ سے کر، نہ طبعِ آفت سے آشنا کر

کہاں ہے ہمیشہ شباب باقی نہ عشق میں دل کو ٹیٹا کر
 نہیں ہو سوس وقتِ جوش باقی قہِ خمیدہ سے ٹک جیا کر
 بتوں کا بندہ رہے گا کب تک خدا خدا کر خدا خدا کر
 سے ہوئے طاعتِ نیت ہی دشوار شیر ہی بیاں ہے
 ہر و تقویٰ ریا سے جو ہوئے رائیگاں ہی
 صدائے خلقِ بریدہ سے بھی سنا تو مضمون ہی بیاں ہے
 سجد و محراب تیغِ قاتلِ عبادتِ رندِ شرباں ہی
 جو ہو سکے تو قضاے عمری اس ایک سجدہ میں سب ادا کر
 نہ دل میں رکھانہ دھیان میں لائے اپنے غم کو
 انھیں موندیں کفن میں راحت سے ایک دم کو
 عجب کی جا ہی مقامِ حیرت بڑا تر وہی اس میں ہم کو
 کہاں کی نیند آگئی الہی مسافرانِ روئے عدم کو
 کچھ ایسا سوئے کہ پھر نہ چونکے، تھکے ہم اُن کو جگا جگا کر
 ہے سب تکلف یہ زندگی کا ہے لطف سارا
 نواں نکھیں موندیں نہ تم ہو میرے نہ میں تمہارا

گلوں کا باغ جہاں میں یار و چشمِ عبرت کرو نظار
کماں سے جم اور کماں سکندر کماں سلیمان کماں دارا
یہ سب کے سب خاک کے تھے پتے کاڑ ڈالے بنا بنا کر

ہو

۴۲۔ شبنم

جمن میں صبح یہ کہتی تھی ہو کر شبنم تر شبنم
ہمیں تو باغ تجھ بن خانہ ماتم نظر آیا
کرے ہر کچھ سے کچھ تاثر صحبتِ طبعوں کی
بھلا تک صبح نہونے دو اسے بھی دیکھ لیوں کے
نہیں اسباب کچھ لازم بکاردوں کے اٹھنے کو
نہ پایا جو گیا اس باغ سے ہرگز سراغ اس کا

بہا باغ کو یوں ہی رہی لیکن کہ شبنم
ادھر گل بھاٹے تھے جیسا دتی تھی ادھر
ہوئی آتش سڑگل پر بٹھیکر رشکِ شبنم
کسی عاشق کے رونے سے نہیں رکھتی خبر شبنم
گئی اڑ دیکھتے اپنے بغیر اذبال و پر شبنم
نہ پٹی بھر صبا یہ صر نہ پھر آئی نظر شبنم

نہ سجاد سرد ہم نے بھیدیاں کی شادی و غم کا
سحر خنداں ہی کیوں روتی ہو کس کو یاد کر شبنم

۴۳- پروانہ

جلد ۲

کاشک تا شمع نہوتا گزر پروانہ تم نے کیا تھر کیا بال و پر پروانہ
 شمع کے صدمے تو ہوتے ابھی دیکھا تھا اسے پھر جو دیکھا تو نہ پایا اثر پروانہ
 ایک ہی جست میں لی منزل مقصود اس نے رہر و رشک کی جا ہے سفر پروانہ
 شمع تو جل بجھی اور صبح نمودار ہوئی
 پوچھوں لے دس دیں کس سے خبر پروانہ

دس

۴۴- سمجھ

دنیا ہے جب فنا تو فنا ہی سمجھ اُسے پی جام مرگ و آبِ بقا ہی سمجھ اُسے
 جو کچھ یہاں لیا ہے وہ رہو لگا سب میں پھر لیوے یا نہ لیوے یا ہی سمجھ اُسے
 جو کچھ زمیں کے نیچے ہے سب گردِ بادی پھر جو ہو کس ہو دل میں ہو ہی سمجھ اُسے
 ہماں سر لے دھر ہو جب منزلِ فنا پھر جو محلِ سرا ہے سر اہی سمجھ اُسے
 ہے ہر شفا کا جب ضلوت ختم کار پھر ہے رضا قضا پہ شفا ہی سمجھ اُسے

بزمِ قنایں کچھ نہیں جز نغمہٴ فنا جو کچھ نہیں سناؤ سنا ہی سمجھ اُسے
 آزاد نے قدم نہ رکھا قیابِ حوص میں
 سچ ہے کہ دی خدا نے ہی کیا ہی سمجھ اُسے
 آزاد

۴۵ حقیقتِ عالم

کچھ نہیں بحرِ جہاں کی موج پرست بھول تیرے دُور سے دریا نظر آتا ہے لیکن ہی سراب

غفلت سے یہ غور تجھے در نہ ہے بھی کچھ یاں وہاں ہی جیسے کہ دیکھے ہو کوئی خواب

کچھ نہیں اور دیکھیں ہیں کیا کیا خواب کا سا ہیوں کا عالم بھی

عالم کے لوگوں کا ہے تصور کا عالم ظاہر کھلیں ہیں آنکھیں لیکن ہیں بنجرِ ب

سر سری تم جہاں سے گزرے در نہ ہر جا ہسانِ دیگر تھا

اے غافلِ ہر یہ کچھ راہ کی ہیات چلنے کو قافلے ہیں یہاں تم ہے ہوسو
جلد ۲

ہستی پر ایک دم کی تمیں جوش اس قدر اس بحرِ خیز میں تم تو حباب ہو

بودِ آدم نمودِ شبنم ہے ایک دو دم میں پھر ہوا ہی

بو نقشِ نگار سا ہے کچھ صورت اک اعتبار سا ہی کچھ
یہ جو ہمت جسے کہیں ہیں عمر دیکھو تو افسار سا ہی کچھ

جہاں سے تو زخمتِ اقامت کو باند یہ منزل نہیں بنجی راہ ہی

ہستی اپنی حباب کی سی ہے یہ نمائشِ سراب کی سی ہے

دل کی بات کہی نہیں جاتی چھپکے رہنا ٹھانا ہے
حال اگر بڑا ایسا ہی توجی سے جانا جانا ہے

فرست کب یاں سنے کی بات نہیں کچھ کہنے کی
 آنکھیں کھول کے کان جو کھولو بزمِ جہاں افسانہ ہے ^{جلد}
 میر

۴۶۔ دارالغرور دنیا

ہر شمع اپنے زعم میں یاں برقِ طوڑی ہر کنکری کو ہم سہری کوہِ نور ہے
 عالم میں کبر و عجب کا ہر سونہلوہری دنیا کے انکھار جو ہی یاں سے دو ہے
 ہم کو تو اس جہاں سے شکایت ضرور ہے

دنیا ہے جس کا نام وہ دارالغرور ہے
 شاہوں کو اپنی مولت شاہی پہ پہ گھمنڈِ نعت پہ پیشِ عشرت شاہی پہ پہ گھمنڈِ
 جاہ و حشم پہ دولت شاہی پہ پہ گھمنڈِ طبلِ علم پہ شوکت شاہی پہ پہ گھمنڈِ
 ہر شخص ان کو دیکھ کے کتا ضرور ہے

دنیا ہے جس کا نام وہ دارالغرور ہے
 زاہد کو دیکھے تو الگ اس کی شان ہے خلقِ خدا پہ طعن ہے طاعت کا مان ہے
 حضرت کو زہِ خشک پہ کتا گمان ہے بگڑا ہوا مزاج سرِ آسمان ہے

جو اُس کے ڈہنگ دیکھ لے کتا ضرور ہے

دنیا ہے جس کا نام وہ دار الغرور ہے

عالم جو اپنے علم پہ پھولا ہوا نہیں ہم کو تو اس جہان میں ابھی تک ملا نہیں
جاہل یہ کون عالم دانا ہنسائیں رونامیہ ہے کہ کوئی بھی سحر آشنائیں

نشہ شراب علم میں ہے اور ضرور ہے

دنیا ہے جس کا نام وہ دار الغرور ہے

حسرت دم خاکسا بیتماں کا یہ حال ہے ہو اس جہاں سے دور جو فکر آں ہے
نام و نمود نے جو بچھایا یہ جال ہے بچنا مرے خیال میں اس سی محال ہے

گر کھل سکی نہ آنکھ تو پھینسا ضرور ہے

دنیا ہے جس کا نام وہ دار الغرور ہے

محروم

۴۷ - مصروفیت

ساقی کو میکہ میں سرناؤ توں ہے صوفی کو خانقہ میں سروجدِ حال ہے
عاشق کو اضطراب ہے سحر و نیاز ہے معشوق کو غرور ہے غنچ و دلال ہے

منظور ہے حکیم گو ہر شے کی معرفت
ہر کام فلسفی کا سفاہت کے ساتھ ہے
ارباب حکمت نظری کو عمل نہیں
جن کو کہ دست گاہ ہی فن نجوم میں
ہیں بعض لوگ دیئے اسرافات و
بعضوں کو ہر مذاق میں فخر نسب لذت
مفلس کو فکر ہے کہ کسی ہے کچھ ملے
جی میں کسی کے خوش آرائش لباس
کوئی خدائے قامت آفت خرام ہے
ناحق کسی کو شکر کسی کو تنکائیں

جلد ۱۲

حالانکہ اپنی معرفت اس کو محال ہے
ہر بات منطقی کی مراد حبال ہے
اہل کلام کو ہوس قیل و قال ہے
عمران کی صرف زانچہ ماہ و سال ہے
بعضوں کو روز و شب سر تو قیر مال ہے
بعضوں کو ذوق دعویٰ فضل و کمال ہے
نعم غریب بیجہ بیم زوال ہے
دل میں کسی کے حسرت جاہ و جلال ہے
کوئی خراب نرگس جاد و مثال ہے
بیوجہ کوئی خوش ہے کسی کو ملال ہے

کس واسطے سم آئے ہیں دنیا میں شیفہ
اس کا جو دیکھئے تو بہت کم خیال ہے

شیفہ

کبھی امدادی تو نے کسی ہیکس بچائے کو سخی بنکر دیا کچھ تو نے مفلس کے گزائے کو
تسلی دی کبھی تو نے کسی آفت کے مائے کو کبھی تو نے سہارا بھی دیا ہے بے سہائے کو

شرابِ دردِ دل ہو کہ خبری بنواؤں کی

لگی ہے چوٹ بھی دل پر صد اُسنگرداؤں کی

موقعِ عسرتِ عشرت کا یہ نیزنگ عالم ہے کہیں ہے نغمہ شادی کسی جا شور ماتم ہے
کوئی خداں کوئی شاداں کوئی بادیہ نم ہے دورنگی ہے زمانہ کی کہیں شادی کہیں غم ہے

کبھی دورِ خزاں ہے اور کبھی فصلِ بہاری ہے

کبھی ہیں وصل کی راتیں کبھی اخترِ شماری ہے

ذرا تو سوچ اے غافل رہیگا شاداں کتبک کریگا خون اپنے وقت کا ناقدرِ ان کتبک
ترے باغِ جوانی میں آئنگی خزاں کتبک رہیگا تیری قسمت سے موافق آسماں کتبک

رہیگا تاپ کے مصروف دنیا کے جھیلے میں

کہاں تک کھوئیگا عمر رواں پانی کے ریلے میں

نہو تو عیشِ نازاںِ دروزہ ہو خوشی تیری سرخِ خنِ لالائی یدم بھر کی تنہی تیری
عبث ہے ہستی موبہوم سے دل تنگی تیری زمینِ پنجہ دستِ اجل ہے زندگی تیری

جھٹ ہے سیکسی پر اس قدر انداز متا نہ
 جھلک جائیگا ہو کر عمر کا بربز نیمپا نہ
 فنا و زیت کا اک روز قصہ پاک ہونا ہی
 کبھی تو پائمال گردش افلاک ہونا ہی
 اہل کے ہاتھ سے دامن ہستی چاک ہونا ہی
 کسی دن خاک میں ملنا ہی آخر خاک ہونا ہی
 جہاں سا قرار زیت ہی دنیا کو فانی میں
 جو تجھ سے ہو سکے کرے بھلائی زندگی میں
 نہ دولت ساتھ جائیگی نہ قسمت ساتھ جائیگی
 نہ شوکت ساتھ جائیگی نہ رفعت ساتھ جائیگی
 پس دنِ شانِ امارت ساتھ جائیگی نہ غمت ساتھ جائیگی
 نہ صولت ساتھ جائیگی نہ غمت ساتھ جائیگی
 جو بوجھ جائیں گے محض وہ اعمال ہیں تیرے
 اگر کچھ ساتھ جائیں گے وہ نیک اعمال ہیں تیرے
 مناسب ہے کہ نیک اعمال کو طاعت گزاری
 پسندیدہ طریقے سیکھ عجز و انکساری کر
 بھلائی کریدی سے باز آہر ہیز گاری
 جو تجھ سے ہو سکے تو خلق کی خدمت گزاری
 اگر نیکی کرے گا تو خدا اس کا ثمرے گا
 ترادامن وہی امید کے پھولوں سے بھرے گا

۵۰۔ تماشائے عالم

مساقر ہے تولے بازارِ امکاں کے تماشائی

کہاں تک اہلِ مائتہ خود پسندی اور خود آرائی

ذرا چشمِ بصیرت کھول کر رکھتا ہے بینائی

ترے کس کام آئیں گے خیالاتِ من و مائی

اُڑی تو فوسے گئی ہو رنگِ شے نسترنِ بسیکا

بجلیت پھول چُن ہونے کو ہو رنگِ چمن پھیکا

خرامش کب تک کبک درِی کے قہقہے کیتک

جیا باں میں ہیں گے بلبلوں کے چہچہے کب تک

کہاں تک فصلِ گل سر و سہی کے ہلے کب تک

تو صرف دیدِ گل کب تک فدا ہے چنگِ دُک کب تک

کرے گا کب تک مشقِ حرامِ نازستانہ

ہے گا حُسن کا اپنے تو کب تک آپ دیوانہ

تجھے معلوم ہے کس واسطے تو باغ میں آیا
وہ کیا مطلب تھا جس کے واسطے سلطان نے بھجویا

نہ بھولے سے کوئی دم بھی ادھر کچھ دھیان فرمایا
کہ میں ہوں کون جاتا ہوں کہ ہر کس ہمت سے آیا
مر نخل بقا کب تک چین میں لٹسائے گا
ہزار ہستی موہوم کب تک چھپائے گا
معیّن وقت تک تجھ کو ملا ہے سیر کا فرماں
غرض یہ تھی کہ جب ہو جلوہ بخش گلشن امکاں

تسے آنے سے ہوں سب ہم صفرانِ چین شاداں
چلن سے تو غریزہ دل ہوا ان کا اور سرور چاں
تو ہر اک حال میں ان کا شریک ہمنوائی ہو
دلوں میں ان کے جاہو تیری سینوں میں سائی ہو
مصیبت جس کو پیش آئے تو اس کا آشنا تو ہو
کوئی ماتم زدہ پائے تو اس کا غم ربا تو ہو

کوئی ہو راہ گم کردہ تو اس کا رہنما تو ہو
غرض ہر زخم کا مرہم ہو ہر دکھ کی دوا تو ہو

جہاں مشکل کی ٹپ جائے گرہ ناخن تراکھو لے

تو ہر اک درد میں شامل ہو ہر آواز میں لے لے

ملا کر آنکھ مجھ سے کہہ تو اس میں سے کیا کیا کیا

رکھا کس زخم دل پر مرہم امداد کا بھپا یا

نکا لا دشتِ غربت میں کسی کے پاؤں کا کاٹنا

کسی آفت زدہ کا بوجھ گہ تو نے کیا ہلکا

بچا یا ہے کسی گم کردہ رہ کو رہنما ہو کر

کیا ہے یا ریشتر بھی کسی کا ناخدا ہو کر

اگر غفلت سے اب تک کچھ نہیں تو نے کیا غافل

تو اس خوابِ گراں سے چونک آئندہ نہ ہو بل

بڑے جاتے ہیں ساتھ ہمسفر نزدیک ہی منزل

یہ فرصت بھی غنیمت ہو اگر کرنا ہے کچھ حاصل

اولو العزماء دانشمند جب کرنے پہ آتے ہیں

سمندر پائتے ہیں کوہ سے دریا بہاتے ہیں

تجھے اک شاہِ عالیشان کی پیشی میں جانا ہے

ہمیشہ کے لیے مادہ اسی کا آستانا ہے

اسی سرکار سے ملنا سمجھوں کو آب و دانہ ہے
 اسی کی ذات کا محتاج ہر فرد زمانہ ہے
 عجب سرکاری، ڈنگاری ہر سو اس کی عظمت کا
 ٹھکانہ ہی نہیں کچھ رفعتِ ایوان و دولت کا
 وہاں تو پائے عزت ایسا کچھ سماں مہیا کر
 پیشیاں ہو گزشتہ غفلتوں سے اب نہ سویا کر
 بھرے بازار میں آیا ہے تو پر نفع سودا کر
 حضور شاہ میں تاجر خرد ہو جائے تو جا کر
 مکرم جنس ہریاں دستگیری نیم جانوں کی
 خرید اگر ٹیس جتنی دعائیں ناتوانوں کی

احمدی

۱۵۔ بزمِ حیات

میں اک بزمِ طرب میں میہاں تھا
 بدل ممتونِ لطفِ میزبانِ عت
 سراپردہ میں جب اخل ہوئی
 وہ کچھ دیکھا کہ حیراں رہ گیا میں

ہجوم میہاناں دہم دم ہفت
 کوئی مست شکوہ خسر و آنہ
 کوئی صوفی صفت سرگرم توحید
 کوئی مست خیال ساغر و مے
 کوئی اپنی خود آرائی پہ شیدا
 کوئی شمشیر در کف طالب جنگ
 صفیں موزوں کیے بیٹھے ہیں کیو
 کہیں دہقان کسی جانب کو تجار
 قہتیا جا بجا کھانے کے سامان
 پیالے تازہ کھانا پک رہا ہے
 صلائے عام ہے سب آؤ کھاؤ
 جو ہیں اہل جماعت حصے لیجائیں
 ولیکن منصفانہ ہو وہ قیمت
 جسے درکار ہو مانگے یہاں سے
 کمی یاں کچھ کسی شے کی نہیں ہے
 صلائے عام الطاف و کرم تھا
 رہیں داب انداز نشاۃ
 کوئی آزاد دوش شیدائے تجرید
 کوئی محو تلاش برہم و بے
 فدائے ناز رعنائی پہ شیدا
 غرض جس شخص کو دیکھا جہانگ
 صنوبر و امتان عنبریں ہو
 زبان و سود میں سرگرم گفتار
 جہاں جس جنس کو دیکھا فراواں
 کربانڈے ہر ایک خادم کھڑا ہو
 جو کچھ مرغوب ہو منگو آؤ کھاؤ
 برابر ساقیوں میں بیٹھ کر کھائیں
 کہ تا ہر فرد ہو سرگرم و مت
 نہ چھینے کوئی عاجز میہاں سے
 یہ یزیم دعوت شاہ ز میں ہے

ضعیفوں کی قوی خدمت بجالائیں انہیں جٹلا کے اپنے ساتھ گھلوائیں
 نہیں بولیں پھرین دیکھیں نہیں کھائیں سپاس میں زبانوں سے بجالائیں
 پیام شاہ جب پیچھا چکا وہ
 مخاطب ہو کے پھر کہنے لگا وہ

سنوئے میہانوں تم مری بات کہ نرم امتحاں ہے آج کی رات
 شہنشاہِ دو عالم میں زبان ہے خوشا بخت اس کا جو یاں میہاں ہے
 قصرِ شہنشاہی کھلے گا سجے ہیں جس میں کمرے لاکھوں زیبا
 دکھائے آج جو جیسی یاقت اسی درجہ کی کل پائے وہ نعمت
 زباں پر میری ہو جس قصر کی بات اسی کا نام ہے دارالکافات
 سمجھ اور سوچ کر اب تم پیو کھاؤ ملا ہے حکم جو تم کو سب لائو
 وہ دیکھو غنہ ایوان کھلا ہے تمہارا میں زبان خود دیکھتا ہے
 ذرا بھی کچھ چھپا سکتے نہیں تم نظر اس کی بجا سکتے تھیں تم
 کوئی جو کچھ فوں سازی کر گیا دل اس کا اس کی غمازی کرے گا

ہراک کو عرض بیگی نے بتایا
 مگر ہراک نہ الا رنگ لایا

کوئی گانے بجانے میں ہوا نحو
 گلا گھونٹ کسی عاجز کا جا کر
 کہ کمریں باندھ کر مانند چاکر
 بہ دل تعمیل کی جو کچھ سنی بات
 جو یکسوئی کی دھن میں شاؤ کیے
 کہ اپنے حصہ کے خوانوں کی نعمت
 کر میوں کی طرح سب سے چھپا کر
 نہ ہے ان کو کسی شے سے بھی غمت
 کھڑے ہیں دم بخود آنکھیں ملائے
 بھرا ہے دل میں شوق دید کا جوش
 سوئے ایوان شاہی لو لگائے
 عتابِ شہ سے دل میں ڈر رہے ہیں
 خوشی پہنچا کے ہیں خوشیاں مسات
 سمجھتے تھے جو خود کو فن میں چالاک
 جو کچھ پایا چلے مٹھی میں لے کر

کوئی تو پینے کھانے میں ہوا نحو
 جس نے دست جبر اپنا بڑھا کر
 کریم نفس تھے ایسے بھی اکثر
 ضعیفوں کی لگے کرنے مدارات
 کچھ ایسے بھی وہاں آزاد دیکھے
 وہیں ایسے بھی دیکھے عالی ہمت
 لگے تقسیم کرنے خود نہ کھا کر
 نظر ایسے بھی آئے پاک طینت
 سوئے ایوان شاہی لو لگائے
 بندھی ہے ٹمکنی تن کا تیں ہوش
 خردمند ایسے بھی داں میں نے پائے
 غریبوں کی بھی خدمت کر رہے ہیں
 کھلاتے بھی ہیں اور خود بھی کھاتے
 بہت ایسے بھی دیکھے میں نے بیاک
 لگے حبس کرتے دھوکے دے کر

کیس پر ہے غضب بیکار خو نثار جفا پیشہ شکر مردم آزار
 غرض ہر اک تھا حالِ خاص میں محو بطرِ خود خیالِ خاص میں محو
 بغور ان کے جو دیکھے میں نے حوال

نظر آیا مجھے پھر اک نیا حال

کر میں سب کے اک پھندا پڑا ہے بہت باریک ڈوے سے بندھا ہے
 اور اس ڈوے میں گرمی ہی ہوئی ہیں وہ سب نوبت بہ نوبت گھل رہی ہیں
 مگر ہے مختلف گرمیوں کی تعداد نہیں تعداد ان سب کی مجھے یاد
 کسی میں دس کسی میں بیس یا تیس کم از کم ایک زیادہ ایک سو بیس
 گرہ کے آگے پیچھے اور برابر بنے ہیں کچھ نشاں ڈوے کے اویڑے
 سرا ڈوے کا ہے پرے کے باہر کوئی تھا مے ہوئے ہو گا مقدر
 کتیش ڈوے کی ہے باہر کو بہیم نہیں تھمتا کسی ساعت کسی دم
 نشانِ خاص تک جس وقت پہنچا لگاتا ہے کوئی باہر سے جھٹکا

پتا ملت انہیں پھر رفتنی کا

گزرتی ہے نہ معلوم اس پر پھر کیا
 تہمتا میں نے یہ دیکھا پیا پے بجاتا تھا ابھی اک خوش ادا لے

چاہتا تھا کہ میرے ہاتھ پر کس کا ہاتھ ہو
 ابھی ان کے سرخ حوزت و شانہ
 نہایت کبھی گویا میاں وہ
 میں دہر بیکتاے زمانہ
 تار کر آنہ متا سر دھن پر
 لکھنا پر دے سے باہر پھر نہ آیا
 پھر اُلٹے قدم صورت دکھا کر
 کہ اب تک ہے مجھے بالکل اچنیا
 بیانِ لطف ہے مشکل کہ مت پونچھ
 لگے سب ادنگن ہونے لگے تنگ
 مگر آدھی پڑے پھیکا پڑا رنگ

لگے ڈوروں میں بھی جھٹکے پیالے

کوئی خوش اور کوئی ناشاد اٹھے

بوقتِ صبح کی میں نے نظروں
 تاسف سے ہوا میں دل میں شندر
 وہ محفل گاہ تھی اک ہو کا میدان
 کہا خادم نے شہ کے مت ہو مضطر
 ابھی تک تو نے کیا دیکھا ہونا داں
 ازل سے ہے اب تک یونہی قائم
 ہر اک محفل کا رنگیں میاں رہ
 بجا لاکھ شاہی شاد ماں رہ

مطیعوں پر کھلے ہیں بابِ جنت
خطابِ قربِ اربابِ دنیا کو
خیالِ غیر سے مطلب نہ رکھنا
یہی ہے شاہِ گستاخانِ پیری
کیا کر بکیوں کی دستگیری
ہوا مجھ سے ملا کر ہاتھِ رخصت
یہ کمرِ حادِ شاہیِ عجلت
تعب ہے مجھے یہ راز کیا تھا
ہوئی کس طرحِ برہمِ بزمِ زیبا

خیالِ احمدی کیوں ہو پریشان
حضورِ آستانِ پاکِ یزداں

احمدی

۵۲۔ فکرِ عاقبت

آئینہ رکھنے بہا غفلت افزا ہو چکی
خانہٴ تن کی خرابی پر بھی لازم ہے نظر
دلِ ستوار ایتنا جوانی خود آرا ہو چکی
زینتِ آرائشِ قصرِ معالیٰ ہو چکی
ہو چکی حدِ ہوسِ مشقِ تمت ہو چکی
ہو چکی ترکِ زور
روئے زیبا ہو چکا زلفِ چلیپا ہو چکی
حسنِ مطلق کے تصور سے بھی لے دوا ہو چکا

چل بے یارِ انِ بہم اٹھ گئے پیارے عزیز
آخرت کی اب کراکیر نہ کر دُنیا ہو چکی

اکبر

۵۳۔ فکرِ عاقبت

کیا وہ دنیا جس میں کوشش ہونہ دین کے واسطے
واسطے واں کے بھی کچھ یا سب یہیں کے واسطے
خوں کے دریا بہ گئے عالمِ تہہ و بالا ہوئے
اے سکندر کس لئے دو گز زریں کے واسطے
ذوقِ غامی ہے یہ اس کا خاتمہ کچھ عجیب
یا الہی اپنے ختمِ المرسلین کے واسطے

ذوق

۵۴۔ مالِ زنگی

تہمتیں چند اپنے ذمہ دھر چلے کس لیے آئے تھے ہم کیا کر چلے

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہی ہم تو اس جینے کے ہاتھوں چلے
 کیا ہمیں کام ان گلوں سے اے صبا ایک دم آئے ادھر آو دھر چلے
 دوستو دیکھا تماشا یاں کا بس تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے
 شمع کی مانند ہم اس بزم میں ختم نم آئے تھے دامن تر چلے
 ہم جہاں سے آئے تھے تنہا وہ ساتو اپنے اب اسے لے کر چلے
 جوں شرابے ہستی بے بودیاں باسے ہم بھی اپنی باری بھر چلے
 ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ جب تک بس چل سکے سانچے چلے
 دہماد کچھ معلوم ہی یہ لوگ سب
 کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے

دہماد

۵۵۔ بہارِ زندگی

یہ ہے دُور ہستی کی سچی مثال گلستاں میں جو فصلِ گل کا بستان
 ادھر آج بادِ بہاری چلی جہن کو ہماری سواری بلی
 تماشائے گل کا مزا آج ہے کہ گنگھوڑ چھپائی آج ہے

جلد

سحابِ کرم آج ثوروں پہ ہے
عجب لہلہاتا ہے سبزہ کیوں،
ستمِ غنچوں کا مسکرا ناکیں
کیوں لطف سے ہر دواں آج
کیوں چاندنی ہے کیوں ابر ہے
کسی کا ہر پھولوں سے دامن بھرا
غصے کے دو دن بے فصل بہا
یہی ہستی چند روزہ بھی ہے
اسی زندگانی پہ سب مست ہیں
کہ دو دن میں ہر قدر عیش
کہ دو دن میں ہر حوصلہ پست ہیں

اسی نقشِ موہوم پر ناز ہے

جہاں اک طلسمِ خدا سا ز ہے

ہر شخص کی حرصِ دامن کشاں
کوئی ملک گیری میں بیتا ہے
کسی کو ہے نامِ آوری کا خیال
کیوں ہے تنائے تحصیلِ علم
طمع سے نہیں کوئی خالی بیاں
کوئی عیشِ عشرت میں بیخواب ہے
کوئی جمع کرتا ہے کوشش سے مال
کیوں ہے خیالِ بزرگی و سلم

جلد

کوئی بے بہا شال میں مست ہے
کوئی اپنی ہی کھاں میں مست ہے

جوہرا

۵۶۔ کارواں سرائے

سنوے عزیزانِ ہی ہوش و عقل
پیمبرِ شہ ہی کہ درویش ہے
کہو گے کہ آگے تھا کت کوئی
یہ بیٹھے جو ہیں سامنے ہیں کہاں
جسے دیکھو چلے گا گرم تلاش
گدا ہو کہ ہوشِ عالی تبار
نہ یکٹے خوش ہی ہوا ہو گئی
ملے خاک میں جھڑکے گلہاؤں
گئی خاکِ دامنِ فشانے کے ساتھ
نہ جدول رہی گی نہ سرد رواں

کہ اس کارواں گمہ سے کرنا نقل
سجھوں کو یہی راہ درپیش ہی
نہیں اس سیرِ بیچ رہتا کوئی
جہاں جملہ ہی ایک بزمِ رواں
یہ منزل نہیں جائے بودا و باش
تہ خاک سب کا ہی دارالقرار
وہ رنگینی باغ کب ہو گئی
پریشاں ہوئے مرغِ گلشن کے پر
رہا آبِ سو بھی روانی کے ساتھ
گلستاں کو پیاویں گے بُو کا مہل

سکوں یاں کا دیکھا سراسر شتاب چلے جاتے ہیں کوہ جیسے صحاب
 جہاں ایک ماتم سرا ہے عجب
 نہیں جائے باش اور جا ہے عجب

میر

۷۴ سفر آخرت

یہاں گمانِ خطر ہے قدم بڑھائے چلو
 یہاں فریبِ نشیب و فراز اکثر ہے
 شکستہ پاہوں کہیں ساتھ سونہ پہچاؤں
 ہمیشہ ملکِ عدم کے بنے رہو سقری
 اُدھر اُدھر کہیں بھر کر ترارہ جانے پڑے
 ادھر اُدھر کہیں بھر کر ترارہ جانے پڑے
 ادھر اُدھر کہیں بھر کر ترارہ جانے پڑے
 ادھر اُدھر کہیں بھر کر ترارہ جانے پڑے

عدم میں ترسو گے دردِ جگر کو لے تسلیم
 جو ہو سکے کوئی سینہ پہ تیر لکھائے چلو

تسلیم

جلد ۱

۵۸- موت نقارہ

بٹ مارا جل کا آپہونچا ملک اس کو دیکھ ڈرو بابا
 اب اشک بھاؤ آنکھوں سے اور آہیں سر دھڑ بابا
 دل ہاتھ اٹھا اس جینے سے بے بس من مارو بابا
 جب باپ کی خاطر روتے تھے اب اپنی خاطر رو بابا
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ بارج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 سرکانیا چاندی بال ہوئے منہ پھیل گئیں آن ٹھکس
 قدیڑ ہا کان ہوئے ہرے اور آنکھیں بھی چندھیا گئیں
 سیکھ نیند گئی اور بھوک گھٹی دل سست ہوا آواز نہیں
 جو ہوتی تھی سو ہو گزری اب چلنے میں کچھ دیر نہیں
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ بارج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 یوں پاؤں گھسٹ کر چلنے سے مت رستے کو حیران کرو
 اور پو پلے منہ سے روٹی کو مت ٹمل گر بکان کرو

اب آپ ہوئے تم پانی سے مت پانی کا نقصان کرو
 کچھ لالہ نہیں ہے جینے میں اب مرنے سے پہچان کرو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 یہ عمر جسے تم سمجھے ہو یہ ہر دم تن کو چنتی ہے
 جس لکڑی کے بل بیٹھے ہو ذرات یہ لکڑی گھنتی ہے
 تم گنٹھری باندھو کپڑے کی اور دیکھ اہل برصغرتی ہی
 اب موت کفن کے کپڑے کا یاں تانا بانا بنتی ہی
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 نظیر

۵۹۔ ہنس

آیا تھا کسی شہر سے اک ہنس بچا را
 اک پیڑ پہ بچھا کے کیا اُس نے گزارا
 رہتے تھے بہت جانور اس پیڑ کے اوپر
 اس نے بھی کسی شاخ پہ گھرا اپنا ستوا را

دیکھا جو اسے طاروں نے حُسن میں بخش ننگ
وہ ہنس لگا سب کی نگاہوں میں پیارا
بازو لگڑو یا نہ دشا ہیں ہوئے عاشق
شکروں نے بھی شکر سے کیا اس کا مدرا^{جلد}
کچھ لال چٹے پونے پڑی ہی نہ غش تھے
پڈری بھی سمجھتی تھی اسے آنکھ کا تارا
زاغ وزغن و طوطی و طاؤس و کبوتر
سب کرنے لگے اس سے محبت کا اشار
جتنے تھے غرض جانور اس پیر کے پڑ
ان سب نے محبت میں ل اس ہنس ہارا

صحبت جو ہوئی ہنس میں اور جانوروں میں

اک چہذہوا خوب محبت کا گزارا

اس ہنس کو جب ہو گئے دو چار مہینے
اک روز وہ یاروں کی طرف لکے پکارا
یو یارو ہم اب جتو ہیں کل اپنے وطن کو
یہ پیر مبارک ہے اب تم کو بھٹارا
اس بات کے مستے ہی جو ہر اک کے اٹے پیش
سب بولے یہ فرقت تو نہیں ہم کو گوارا
ہم جتنے ہیں سب اتھ تھمار ہی ہیں
یہ درد تو اب ہم سے نہ جائے گا سہارا
اتنے میں شب کوچ ہوئی صبح نمودا
پر اپنا ہوا پر جو ہیں اس ہنس نے مارا
سب اتھ اڑی اس کو جو تھیا رہو تو
ہر ایک نے اڑنے کے لیے پنکھ پارا
کوئی تین کوئی چار کوئی پانچ اڑا کوس
کوئی آٹھ کوئی نو کوئی دس کوس پہارا
دس کوس اڑی پر جو ہوئی مانند گی غالب
پھر پر میں کسی کے نہ رہا قوت یارا

چلیں ہیں کئے گرے اور باز بھی تھکے اس پہلی ہی منزل میں کیا سب کھارا
 سب دگئے جو ساتھ کے ساتھی تھے نظیرِ آہ
 آخر کے تئیں ہنس اکیلا ہی سدا ہارا
 نظیر

۶۰۔ سفرِ آخرت

کچھ دن بشرِ اس خانہ دنیا میں ہر ماں دستِ ملکِ موت میں سے سب گریباں
 زندوں میں ہیں گسّر آج توکل ہو ننگے بیجا پہلے سے ہو لازم سفرِ مرگ کا ساں
 اعمال و عقائد میں نہ ہرگز خلل آئے
 کیا جانے کس وقت پیامِ اجل آئے
 بھائی نہ تو کام آئے گا اس وقت نہ فرزند عرصہ نہیں کھل جائیگا جب تک نہ ہوئی بند
 وہ کام کرو جس سے خدا ہوئے رضا ہو شمار کہ ہوتا ہے تمہیں خاک کا پیوند
 پیری کی بھی مدت ہے جوانی کی بھی حد
 آرام گہ شاہِ دگدا گنجِ محمد ہے
 اس نہایت پہ پہلو نہ اجل کو بھی کر دیا دگر سیکڑی زیاں سیلِ فنا نے کئے برباد

دُنیا میں عمارت نہ بنا کر ہو کوئی شاد اس قالبِ خاکی کی عجب بُست ہی نیاد
 کل اوج پہ جو لوگ تھے وہ زیرِ زمین ہیں
 ہر خاک کا ڈھیر اب یہ مکاں ہیں نگین ہیں
 دُنیا یہ سدا عبرت و اندیشہ کی جاہی یاں کیا مقام آٹھ پہ کونج لگاہی
 جاتے ہیں چلے مرگ کا دروازہ کھلاہی رہ جائے نہ کوئی یہی آواز دراہی
 ہے راہ کر ٹی زرا و سفر پاس نہیں ہر
 منزل پہ پہنچنے کی ہمیں آس نہیں ہر

انیس

۱۱۔ دنیا کی ہستی

جائے بودن تو نہ تھی دنیا نے دُور اتنا تا اپنا آنا ہو گیا
 اس کا روان سرا میں کیا میر بار کھولیں یاں کونج لگے ہا ہی شام و سحر ہمارا
 خواب غفلت میں ہیں یاں سب تو عمت جاگا مسید
 بے خبر دیکھا انھیں میں جنھیں آگاہ سنا
 قافلے میں صبح کے اک شور ہر یعنی غافل ہم چلے سوتا ہی کیا

یا قافلہ در قافلہ ان رستوں میں تھے لوگ یا ایسے گئے یاں سے کہ بھر کھوج نہ پایا
سب شور و ماومن کا لیے سرس۔ مر گئے
یاروں کے اس فائدہ نے آتش دلا دیا

میر

۶۲۔ اسرارِ مرگ

رہِ مرگ سے کیوں ڈرتے ہیں لوگ بہت اس طرف کو تو جاتے ہیں لوگ

اک آن میں بدلتی ہی صورت جہاں کئی جلد اس نگار خانہ سے کر انتقال چل
سالک بہر طریقہ بدن ہی و بالِ جاں یہ بوجھ تیرے ساتھ جو ہے اس کو ڈال چل
آوارہ میسے ہونے کا باعث وہ رفعت ہے کافر ہوں میں ہو اگر ایک بال چل
دنیا ہے مسکند حادثہ کا وہ مقرر ہے

یاں سے تو اپنا پایاؤں شتابی نکال چل
آیا جو واقعہ میں دہشِ عالمِ مرگ یہ جاگنا ہمارا دیکھا تو خواب نکلا

آسودگی جو چاہے تو منے پہ دل کو رکھ آشتی طبع بہت کم ہے زیرِ خاک
تہا تو اپنی گور میں رہنے پہ بعد مرگ
مت اضطراب کر یہ کہ عالم زیرِ خاک

میدر۔

۶۳۔ قدیم سادہ زندگی

یاد آیم کہ بیرنگ تھی تصویر جہاں دست مشاطہ نہ تھا محرم زلفِ دوران
گل خود رُسے بسا تھا چین کونٹے مکاں چار سو جن خدا داد کا سکہ تھا رداں
وضع عالم میں نہ آیا تھا تغیر اب تک
خطِ قدرت کی وہی شان تھی اور لوگ پاک
طفلِ معصوم کی مانند تھا یہ عالم یہ تھے ہم اک صنعتِ جین و چراگی تصویر
مک فطرت میں تھی سلطنتِ نفسِ شریہ طبع نے ملکِ روح نہ کی تھی تنخیر
خوابِ غفلت کی گھاڑی پہ نہ بچانی تھی
دن چھپا تھا ابھی اور رات نہ آئی تھی بہت
مالِ دولت کی ہوس میں نہ گرفتار تھے ہم نہ بلندی کے نہ رفعت کے طلبگار تھے ہم

آپ ہی اپنے ہر ایک نج میں غور تھے ہم مدد غیر سے اصلاً نہ ضرور ار تھے ہم
جو سبق آئے تھے استاد ازل سے لیکر

وہی ہر منزل و ہر راہ میں تھا یاں رہبر
اصل سود و بہت ہونے نہ پائے تھی ابھی دیس سے چھوٹے پردیس میں آئے تھے ابھی
دن جدائی کے نصیبوں دکھائے تھے ابھی ڈال سے توڑ کے بازار میں لائے تھے ابھی
عرصہ گزرا تھا ماسافر کو نہ غربت میں بہت
جی لگا تھا نہ ابھی غیروں کی صحبت میں بہت

صاف آئینہ دل میں نظر آتا تھا کوئی سو برو جسکے جگہ دل میں نہ پاتا تھا کوئی
جی وہ جی تھا کہ نہ جس جی کو لجا تا تھا کوئی آنکھ وہ آنکھ تھی جس میں نہ سماتا تھا کوئی
روح تھی بادۂ دوشنبہ سے اپنی بہت

تھا ترقی پہ ابھی نشہ صبا نے است

اس قدر عمر دور و روزہ پہ نہ مغرور تھے ہم عیش و عشرت کے طلسموں سے بہت دور تھے ہم
کسی محنت سے مشقت سے نہ معذور تھے ہم آپ ہی راج تھے اور آپ ہی مزدور تھے ہم

تھے غلام آپ ہی اور آپ ہی آقا اپنے

خود ہی بیمار تھے اور خود ہی میسج اپنے

خود تہائی و خود آرائی کا کچھ دبیاں نہ تھا گبر و پندار کا جاری کس فسان نہ تھا
گھر میں سامان نہ تھا در پہ نگہبان نہ تھا جی میں فرعونؑ ماں بننے کا ارمان نہ تھا ^{جلد ۲}

آکے دنیا میں بہت پاؤں نہ پھیلاتے تھے

اک مسافر کی طرح رہ کے چلے جاتے تھے

ایک سے ایک نہ کم تھا نہ زیادہ سرمو سب سے ہم ایک ترائی کے درخت خود
حاجتیں لیکے کسی در پہ گئے تھے نہ کھو نہ زمین بوسی کی عادت تھی نہ تسلیم کی خو

دستِ قدرت کے سوا سرمہ کوئی ہاتھ نہ تھا

ایک قبلہ تھا کوئی قبلہ حاجات نہ تھا

آمدِ موسمِ گل میں تھا عجب لطف ہوا آنندھیوں نے کیے انجام کو طوفاں پیدا
چشمہ نزدیک تھا منبع سے تو تھا مین صفا جتنا بڑھا گیا ہو تا گیا پانی گدلا

مٹے مٹے اثرِ صدق و صفا کچھ نہ رہا

آخری دور میں تلچٹ کے سوا کچھ نہ رہا

حالی

۴۔ عیساؑ زندگی

جنت

خرابی افلاس

اچھڑاں فقر و ناداری سو سو پارا بھڑا،
 چا پلوسی جا کے کرتے ہیں سفیوں کی آتھڑا،
 وزن میں علم و فضیلت جتنی ہو ہم تنگ کو،
 فقر و حاجت میں نہو انسان کو جب سہ پہر پہ
 بھیک منگوئے جو اکھوئے یہ چہری کر لئے،
 ہو سکے محتاج سے طاعت نہ ادا نہ کی
 گہ زبان آلودہ اس کی شکوہ تھہری سے
 گز بھیلوں کی مذمت پر کبھی آجائے وہ
 اگلے زہر آنا کہ ہو جائے مذاقِ بزم تلخ
 گہ دبائے عام کی ماتنگے دعا اللہ سے
 اور کبھی چاہے کہ ہو دنیا میں کوئی انقلاب
 بے حلاوت اسکی دنیا اور مذہب اسکا دیں
 نوٹھی جاتے ہیں بن جس بدولت شیر نر
 آنسوؤں کے تازیچا سہتے ہیں اہل ہنر
 وہ سبک تہ دانہ خود دل سے آتے ہیں نظر
 پھر نہیں کوئی برائی فقر و حاجت سے تر
 پت گنوائے آبرو کوئے پھلے در بدر
 لے سکے محتاج جو رو کی نہ بچوں کی قبر
 اور کبھی بوچھاڑ اس کی آسمان پر پہر
 ہونہ سب دشتم سے سیری اسو دو دو
 کھولہ بے غیبت کا دفتر اہل دولت کی اگر
 تاکہ دو لہند بھی کچھ دن میں آسید سر
 تاکہ ہو جائیں بند اور پست سب پر وزیر
 خوفناک اسکا ارادہ نیت اسکی پر خطر

رات اسکی حسرت آگیاں وردن بندو
شام اس کی پُرخوست اور شوم اسکی سحر
گو کہ بتر فقر سے یارب نہ تھی کوئی ہلا
تھا نگہ ثروت میں اس سے بھی زیادہ شور و جلا
فقر سے تو نے بچا یا یہ بھی کم نعمت نہیں
پر نہ دی ثروت سوا اس کے شکر کی طاقتیں

نشہ دولت

نشہ دولت سے تھا پھر پوش میں آنا حال
اس نے مرد آزا کی تھی بہت مشکل سنہاں
نفس اتارہ اور اس پر چھڑیاں دجاہ کی
ڈھیر ہر بار و دکا دیے تنگ جسمیں ال
باد صراگ کو اس طرح بڑھاتی ہیں
جس طرح جذبات نفسانی کو بھڑکاتا ہاں
ہضم کرنا اور پچانا مال دولت کا ہی پس
نفس نساں میں اگر بالفرض ہی کوئی کمال
ورنہ مال دجاہ و کنت کا جہاں آیا قدم
اور مجھے سب آدمی سوا آدمیت کے خصل
عقل ٹھیراتی ہی جو افعال انسان مہرام
کر دیے اس کے لیے سب ال دولت نے حلال
فقر میں تھا نفس دں دمانہ جہنم و آواز
آکے ثروت نے دیے پروا سب اسکے کمال
خواہشیں نفس میں بدم بڑھو لگیں
مغز میں جس طرح دیوانہ کے گونا گویاں
آپکو گنے لگا بالا ترازا بنائے جس
چیونٹیوں میں ایک گویا نکالے پرواں

مُسرتِ بزر ہو جس قرضِ فغاہوں میں گھرا
خواہشوں میں اس طرح جکڑا ہوا سی بال بال
جھکتی طبعِ دنیٰ گز خلدِ خست کی طرف
ہو گئی فرزندِ وزن پر زندگی اس کی بال بال
اور اگر بھوت اسکے سر پر چڑھ گیا اسراف کا
پھر نہیں گنجینہ قارون کچھ آگے اسکے دہال
آگیا غالبِ طبیعت پر گستاخانے حرص
ہر ستم سے بھی اس کی پیاس کا بجھا محال
باڑ پر تلوار کے چلنا نہیں شاقِ اس قدر
جب قدر ثروت میں ہر دشور پاس قدم ل
گشتِ دولت کے ہوں انکور میٹھے بھی اگر
دیکھ لے ردِ باہِ نفس و حذران سے حذر

متوسط زندگی

شکر اس نعمت کا یا رب کر سکے کینہِ بحرِ زباں
تو تے رکھا ہم کو یہاں فقر و غنا کے درمیاں
جب ہوئے بھوکے تو بخشش تو نے نان و ناخورش
پیر نہ اتنی۔ معدہ و احشایہ جو گزرے گراں
جب ہوئے پیاسے تو بخشا آبِ شیریں اور خنک
پیر نہ ایسا۔ ہو صراحی جس کی یاروں سے نہاں

ڈھانکنا چاہا بدن جب۔ تو دیا تو نے لباس
 چاہا پر نہ ایسا۔ جس کو حسرت سے تکیں خرد و کلاں
 کھانے پینے کو کئے برتن ہمیں تو نے عطا
 پر نہ ایسے۔ ٹوٹنے سے جن کے ہو خوف زیاں
 سونے اور آرام کرنے کو دیا بستر ہمیں
 پر ایسا۔ جس سے اٹھنا ہو طبیعت پر گراں
 رہنے سننے کو دیے گھر تو نے ہم کو ہر جگہ
 پر نہ ایسے۔ ہو تعلق جن سے مثل جسم و جاں
 کی سواری بھی عطا اکثر جو پیش آیا سفر
 پر نہ ایسی۔ تخت فرعون کا ہو جس پر گماں
 سیم و زر وقت ضرورت ہم کو تو دیتا رہا
 پر نہ اتنا۔ ہو نگہبانی میں جس کی بیم جاں
 آبرو تو نے ہمیں دنیا میں دی اور اتنا ساز
 پر نہ ایسی جس سے ہوں محو دانا کے زماں
 نعمتیں اکثر ہمیں بعد مشقت تو نے دیں
 تاکہ تیری نعمتوں کی قدر ہو ہم پر عیاں

راحتیں اکثر میرا میں تکلیفوں کے بعد
تاکہ کھو بیٹھیں نہ ہم ان راحتوں کو رائیگاں
وقت پر کرتا رہا بارانِ رحمت سے نہال
قحط اور طوفان دونوں سے بچا یا بال
حالی

۶۵۔ زریں پستی

زریں کی جو محبت تھے پڑ جائے گی بابا دکھ اسی میں تری روح بہت پاؤ گی بابا
ہر کھانے کو ہر پینے کو ترماوے گی بابا دولت جو تھے یاں ہو نہ کام آؤ گی بابا
بچھڑ گیا تجھے اللہ سے ملنا وہی گی بابا
دولت تو ترے پاس ہو رکھ یا تو یہ بات کہا تو بھی اور اللہ کی گراہ میں خیرات
دینے سے ہے اسکے ترا او بچا سا ہاتھ اور یاں بھی تری گزے گی سویش اوقا
اور دان بھی تجھے سیر یہ دکھلا دیگی بابا
داتا کی تو شکل کوئی اٹکی نہیں رہتی چڑھتی ہے پہاڑوں کو اوپر ناؤ سخی کی
اور تو نے بھنی سے اگر جمع اسے کی تو یا دیر رکھ بات کہ جب آئے کی سختی

خشکی میں تری ناویہ ڈبو اے گی بابا

گر ہوش ہو تجھ میں تو بھابی کا نہ کر کام
اس کام کا آخر کو برا ہوتا ہے انجام
تو کے گا کوئی کہہ کے کوئی دیو کا دشنام
زنا نہ لگا کوئی ہر صبح ترا نام
پیزا میں ترے نام پہ لگا دے گی بابا

کتاب ہے نظیر اب جیہ باتیں تجھی ہر آن
گر مرد ہی عاقل تو اسے جھوٹ تو مت جان
ہم غور سے کر گنج بہ قاروں کے ذرا دہینا
جیسا ہی اسے اسے کیا خوب پریشان
ویسا ہی مرا تجھ کو بھی دکھلا دے گی بابا

نظیر

۶۶۔ فقیر کی عدا

کچھ راہ خدا ہے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا
محتاج خرابا تو یا پاک نمازی ہے کچھ کرتے نظر اس پر۔ واں نکتہ تو ازی ہی
کچھ راہ خدا ہے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا
دینا کے کیا کرتا ہی سینکڑوں تو دیندے پر کام خدا را بھی کرے کوئی یاں بند
کچھ راہ خدا ہے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا

دنیا پر سُر میں تو بیٹھا مسافر ہے اور جانتا ہی نہیں جانا تجھے آخر ہے
 کچھ راہِ خدا ہے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا جلد؟
 جو رہے دیا تجھ کو تو نام پہ رکھے گئے گریاں نہ دیا تو نے وہاں دیو کیا بند
 کچھ راہِ خدا ہے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا
 دیوے گا اسی کو تو وہ جس کو ہی دلواتا ہے یہ غرض تجھ کو آواز سنا جاتا
 کچھ راہِ خدا ہے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا
 ظفر

۶۔ مفلسی میں تسلی

بے زری کا نہ کر گلا غافل رکھ تسلی کہ یوں مقدر تھا
 اتنے منع جہان میں گزے وقت رحلت کے کس کئے رہا تھا
 صاحبِ جاہ و شوکت و اقبال دیکھ زانجلہ اک سکندر تھا
 مٹی یہ سب کائنات زیرِ نگیں ساتھ مور و ملخ سا شکر تھا
 لعل و یاقوت ہم زرد گوہر چاہیے جس قدر میر تھا
 آخر کا رجب جہاں سے چلا ہاتھ خالی کفن سے باہر تھا

خوش رہا جب ملک رہا جیتا
میلر معلوم ہے قلندر تھا

جلد ۲

مید

۶۸۔ فقیری

نہے دولت بقیاسِ فقیری امیری ہے زیرِ باسِ فقیری
فقیروں کو کہتے ہیں جاسِ اپنے نہ رکھتا ہو کچھ غیرِ باسِ فقیری
سوال ان سے کرتو نہ دنیاؤں کا فقیروں سے کر التماسِ فقیری
ظفر وہ سمجھتا ہے تیرا کنا یہ
جو ہر روز وایا شناسِ فقیری

ظفر

۶۹۔ توکل

گو مالک ملک و مسند و تاج نہیں پر مجھ سا غنی جہان میں آج نہیں
صد شکر اے رب نہ اپنے خالق کے سوا دنیا میں کسی غیر کا محتاج نہیں

ج

راضی ملک آپ کو رضا پر گھٹے ماٹل دل تنگ کو قضا پر کیے
بندوں سے تو کچھ کام نہ نکلا ایسے سب کچھ موقوف اک خدا پر گھٹے

میر

۷۔ حکمت

سو داپے دنیا تو ہر سو کب تک آوارہ ازیں کو چہ باں کو کتب
حاصل ہی اس سے ہے کہ دنیا ہو دُ بالفرض ہو ایوں بھی تو کتب

کتنوں کا جہاں میں زرو مال ہے شکر کتنوں کا ہی بادولت و اقبال ہے شکر
یوں شکر تو سب کرتے ہیں لیکن شاکر ہے وہی جس کو ہر حال ہے شکر

افسوس کریموں میں نہیں یہ دستور مفلس پہ کرم کر کے نہ ہو دیں مغرور
جھگتا ہے اگر شاخ ثمر دار کا ہاتھ پھل دی کے وہیں آپ کو کھینچے ہو دور

سودا

۱۔ توکل

اے دل کہیں جا کے نہ اپنی زباں ہلائے اور درود دل کا اپنے کسی کو تو مت سنائے ^{جلد ۳}
 مانگ اس سے جسکے ہاتھ سے تو پیٹ بھکے کھائے مشورہ یہ مثل ہی کہوں کیا میں تجھے سونپائے
 غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے
 مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے
 قادرِ قدیر خالق و حاکم حکیم ہے مالک بلیک حی تو انا تدریم ہے
 دونوں جہاں میں ات اسی کی کریم ہے یعنی اسی کا نام غفور الرحیم ہے
 غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے
 مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے
 س کے سوا کسی کے کئے گرتو جائیگا اس آبرو کو اپنی تو ناحق گنوائے گا
 شرمندہ ہو کے یونہی تو خالی پھر آئیگا بن حکم اس کے یار تو اک جو نہ پائے گا
 غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے
 مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے
 روہ دلایا چاہی تو دشمن سے لا دلائے اور جو نہ دے تو دوست بھی پھر پانہ چھپائے
 حکم اس کے مدنی کا ٹکڑا نہ ہاتھ آئے گر جیو بانی مانگو تو ہر گز نہ کوئی پائے

جلد

غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھا
مقدور کیا کسی کا وہی ہے وہی دلائے
رزدار مالدار کے منت پھر تو اس سے
ماں باپ یار و دست چلرت ہے اس
غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھا
مقدور کیا کسی کا وہی ہے وہی دلائے
عمدہ ہیں جتنے خلق میں کیا شاہ کیا وزیر
اللہ ہی بس غنی ہی میاں اور ہیں سب فقیر
کیا گنج و ملک مال و مکان تاج کیا سریر
جو مالک ہے اس سے ہی مالگو میاں نظیر
غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھا
مقدور کیا کسی کا وہی ہے وہی دلائے
نظیر

۷۲ - حکمت

ہیویں یاد محلو کہ پیش از تیز
پدرنے جو اک روز دیکھا یہ حال
پر اس مرتب تلخ کی تھی وہ سب
کچھ اس سے جو لیکر میں کھایا کہیں
رکھے تھامیں مٹی نہایت عزیز
دی مٹی کچھ اک لاکے گھرنے ڈال
کہ کڑواہٹ اس کی زبان ہے اب
نزدیکہ کبھو پھیسوئے زمین
تو مجھ سے یہ خو چھوٹی کس طرح
نہ کرتا وہ یہ فکر گر اس طرح

ہی تجھے سے یہی صحبت روزگار کہ ناداں ہو تو اور دودناؤ کار
 رکھا چاہتا ہی تجھے جس سے باز کرے ہی ترے کندہ زمانِ آرز
 بخور ہرچہ آید ز دستِ حبیب
 کہ بیمار دانا تراست از طبیب

قائم

۷۳۔ دُعا

ہیں مرد تو وہی کوئی جن کا ہر فن درست حرمت ہر ان کے واسطے جن کا چلن درست
 رہتا نہیں کسی کا سدا مال دھن درست دولت ہی کسی کی نہ باغ و چین درست

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہر سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

دنیا میں اب انھیں کے تئیں کہئے بادشاہ جن کے بدن درست ہیں ان اتل ماہ
 جن پاس تندرستی و حرمت کی ہو سپاہ بڑھ کر پھر ان سے کونسی دولت ہو واہ

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہر سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

جو گھر میں بسا میری دشمنت پناہی ہے بن تندرستی سب وہ خرابی تباہی ہے
یہ تندرستی یارو بڑی بادشاہی ہے سچ پوچھیے تو عین یہ فضل الہی ہے

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخنِ درت

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

گرد و لتوں سے اس کا بھرا ہوا تمام گھر بیماری تو خاک سے بدتر ہے سب وہ در
ہو تندرست گرچہ یہ مفلس ہو سرسبز پھر نہ کسی کا خوف نہ ہرگز کسی کا ڈر

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخنِ درت

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

اس میں تمام ختم ہیں عالم کی خوبیاں ہو تندرست اور ملے حرمت و نیم ناں
قسمت گریہ دونوں میسر ہوں پھر تو یاں بس ایسی اور کوئی نعمت ہے میری جاں

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخنِ درت

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

قدرت سیہ جو تن کی بنی ہو ہر ایک گل جب تک پہ گل بنی تو پتی تک پٹے ہو گل
گر ہو خدا نخواستہ گل بھی چلے چلے پھر نہ خوشی نہ عیش نہ کچھ زندگی کا چل

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخنِ درت

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

اعلیٰ ہویا کہ ادنیٰ تو نگر ہو یا فقیر یا بادشاہ شہر کا یا ملک کا امیر
ہر سب کو تندرستی و حرمت ہی دلپذیر جو تو نے اب کہا سو یہی سچ ہے اے نظیر^{جلہ}
جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہی سخن درست
اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

نظیر

۴۴۔ کمالِ کامل

میں اس شخص سے جو آدم ہوئے نا ز اس کو کمال پر کم ہوئے
ہو گر م سخن تو گر دکرے اک خلق خاموش ہے تو ایک عالم ہوئے
مید

۴۵۔ فروتنی

نزدیک اپنے آپ کو جو کھینچتے ہیں دور دیکھا تو صاف فہم میں کچھ ان کے ہی قصور
ورنہ جو با صفا ہیں خرد مند ذی شعور کیا دخل ان کو اُسے کبھی نخوت و غرور
رکھتے غبارِ کینہ سے وہ سینہ صاف ہیں
ہر نیکُ بد سے صورتِ آئینہ صاف ہیں

کیا کیا جہاں میں ہو چلے شاہانِ ذی کرم کس کس طرح سے کھتے تھے ساتھ اپنی وہ چشم
آخر گئے جہاں سے تنہا سوئے عدم دارا کمان کمان ہو سکندرا کمان ہو جم
کوئی نہ یاں رہا ہے نہ کوئی یہاں ہے
کچھ اے ظفر ہے تو کوئی یہاں ہے

ظفر

۷۶۔ آزمائش

کیا کام یہ سودا سے ایک عاقل نے کسو سے ربط کوئی زیر آسمان کرے
کیا جو تجربہ ان دوستوں کو بدایا بدی کا جن پہ کسی طرح دل گمان کرے
یہ سن کے اس سو کما مسکرا کے سودا نے شکایت اتنی کسو کی کوئی بیان کرے
بھلے بُری کی تجھے امتحان سیو کیا کام
یہ شکر کر کہ کوئی تجھ کو امتحان نہ کرے

سودا

۷۷۔ غصہ ضبط کرنا

دل میں جب کہ نہ جاؤ برق غضب اور طبیعت ہو استقام طلب

اس خطرناک راہ میں چل کر کے آتشِ غضب کو سرد
 ڈانٹ کر دینے کو لے تمام اور نہ لائے زباں یہ سخت کلام
 مشورتِ عقل کی سننے اس دم
 ہے وہی اپنے وقت کا رستم
 اسمعیل

۸۔ حکمت

کسی بکس کو لے بیدار گراما تو کیا مارا
 جواب ہی مر رہا ہو اس کو گراما تو کیا مارا
 نہ مارا آپ کو جو خاک ہوا کسیر بن جاتا
 اگر یارے کو لے اکسیر گراما تو کیا مارا
 بڑے موزی کو مارا نفس امارہ کو گراما
 ننگ داڑد ہاوشیر نراما تو کیا مارا
 ہنسی کے ساتھ یار ادا ہے مثل قفل مینا
 کسی نے قتل لے بے خبر مارا تو کیا مارا

گیا شیطان مارا ایک سجدے کے نہ کرنے میں
 اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا
 دل بدخواہ میں تھا مارا یا ختم بد میں
 فلک پر ذوق تیرا آہ گر مارا تو کیا مارا

ذوق

۷۹۔ حکمت

کب دل شکستگان سے کر عرض حال آیا ہے بے صدا و جینی جس میں کہ بال آیا
 کونین تک ملی تھی جس دل کی محکومت قسمت کہ اک نگہ پر میں اسکو ڈالی آیا
 بخشش پہ دو جہاں کی آئی تھی ہمت
 لیکن نہ یاں زبان تک حرف سوال آیا
 نازاں نہ تو اسپر گر تجھ کو رنگ میں سے گو ہر کانے کا کب و کمال آیا
 درباب فہم آگے وہ صاحب ہنر ہے کینہ کسی کے دل سے جب کو کمال آیا
 اکیر ہی تو کیا ہے وہ مشت خاک سودا
 خاطر پہ جب کسی کے اس سے ملال آیا

۸۰۔ حملہ نفس

ہم سمجھتے تھے کہ نفس و دہل ہمارے بس ہیں گر کبھی حملہ پہ اس کے غالب آ جاتے تھے ہم
 پر جو دیکھا غور سے وہ بھبھکیاں تھیں نفس کی جنکو نادانی سے حملے اسکے ٹھیراتے تھے ہم
 جب کیا حملہ دیے سب عقل نے ہتیا ڈال
 زور بازو پر ہمیشہ جبکہ اترتے تھے ہم
 حالی

۸۱۔ مکاری نفس

نفس دعویٰ بگینا ہی کا سدا کرتا رہا گر چہ اترے جی سے دل اکثر ابا کرتا رہا
 حق و احسان میں نہ کی اور نہ کفر میں نہ کی وہ عطا کرتا رہا اور میں خطا کرتا رہا
 چوریوں سے دیدہ و دل کی نہ شرمایا کبھی چپکے چپکے نفس خائن کا کہا کرتا رہا !
 طاعنوں کی نہ دسیبجی نہ کھلا راجہ خطا وار آن کا اس لیے اکثر خطا کرتا رہا
 نفس میں جو ناروا خواہشیں موعیٰ پیدا کبھی اس کو حیلے دل سے گھڑ گھڑ کر روا کرتا رہا
 منہ نہ دیکھیں دوست پھر میرا اگر جانیں کہیں اُن سے کیا کہتا رہا اور آپ کیا کرتا رہا

تھانہ استحقاق تھیں پر غنی نہیں سدا
حق ہی جو دلوں ہمیں کا وہ ادا کرتا رہا
شہرت اپنی جس قدر بڑھتی گئی فاقی میں
کے نفس لہتا ہی یہاں نشوونما کرتا رہا
ایک عالم سے وفا کی تو نے اے حالی، مگر
نفس پر اپنے سدا ظالم جفا کرتا رہا

حالی

۸۲۔ درپردہ تھا آخر

زاہد نے کہا۔ ”زینت و اسباب یہ جو لوگ
اتراتے ہیں۔ ایک آنکھ مجھے وہ نہیں بھاتے“
حالی نے کہا۔ ”سچ کو ہوا ترانے سے نفرت
اترا کے وہ اس طرح نہیں ناک چڑھاتے“
حالی

۸۳۔ پاس نیکی نامی

اے نیک نام شکر کرا اللہ کا ادا
جس نے بنایا نیک تجھ کو کر کے نیک نام

ہوتا اگر نہ پاس تجھے نام نیک کا پھر دیکھے مگر کرتا ہے تو کیسے نیک کام
حاشا کہ تجھ کو خوف خدا کا ہو اس قدر
جدا کہ خوفِ طعنہ و تشنیع خاص عام

حالی

۴۔ عصمتِ بی بی ستارے چادری

لے بیواؤں ہنستے ہو کیا منعموں یہ تم اخلاق میں کچھ ان کے اگر آگیا بگاڑ
تم زدنے نفس کی بوجھیں تک بچے ہوئے ہو جب تک کہ بچے ہوئے نفس کی آڑ
اسباب جو جمع ہیں منعم کے گرد و پیش
گر تم کو ہوں نصیب تو دنیا کو دوا جاڑ

حالی

۵۔ قدرِ فرصت

غنیمت ہے صحت و علالت سے پہلے فراغت مشاغل کی کثرت سے پہلے
جوانی بڑھاپے کی زحمت سے پہلے اقامتِ مسافر کی جلت سے پہلے

فیتری کو پہلے غنیمت ہے دولت
جو کرنا ہی کر لو کہ تھوڑی ہے مُہلت

علیہ

حالی

۸۶- دورِ شباب

زندگی کا پھول تھا وقتِ شباب اس کو لے غافل نہ کرنا تھا خواب
وقت تھا یہ بیش قیمت کام کا یہ نہ تھا موقعِ ترے آرام کا
شہد بھی ہے یہ جوانی زہر بھی یہ ہوا ہے ہر بھی ہے - قمر بھی
اس میں شیرینی بھی ہے - تلخی بھی ہے
کامرانی بھی ہے - ناکامی بھی ہے

جب ہو لے دل شیر اس کی بنی یہ سمجھ لے پھر جوانی ہو چکی
سرکشی نفسِ بد انجام ہے دشمن دیں دشمنِ آرام ہے
اس پہ جو غالب رہا وہ مردہ آسمان اس کا شریکِ دروہ ہے
رحمتِ حق اس پہ برساتی ہے نور
اس سے ہستی ہیں بلائیں دور دور

جو ہوا مغلوب وہ بدکیش ہے بخیر عاقبت اندیش ہے
 اس پہ لاتا ہڈی صیبت یہ شباب اس پہ ڈھاتا ہڈی قیامت یہ شباب
 انجمنوں میں رات دن ہوتا وہ دکھ ہزاروں طرح کے سہتا وہ
 وہ سرور عافیت پاتا نہیں
 سچ تو یہ ہے ۔ اسکو چین آتا نہیں

۷۔ محنت کرو محنت کرو

ہی امتحان سر پر کھڑا محنت کرو محنت کرو باندھو کمر بیٹھے ہو کیا محنت کرو محنت کرو
 بیشک بڑھائی ہو سوا اور وقت ہی تھوڑا رہا ہی ایسی شکل بات کیا محنت کرو محنت کرو
 محنت کرو انعام لو انعام پیرا کرام لو
 جو چاہو گے مل جائیگا محنت کرو محنت کرو
 جو بڑھ جائیں ہار کر گم و انہیں لگا کر کر بہت کا کوڑا مار کر محنت کرو محنت کرو
 تدبیریں ساری کر چکے باتوں کو دیا بیچے یک یک سوا بیک کیا فائدہ محنت کرو محنت کرو
 محنت جو کی جی توڑ کر ہر شوق سے منہ موڑ کر
 کر دو گے دم میں فیصلہ محنت کرو محنت کرو

کبھی ہو یا سوداگری ہو یا کس کا بھائی ہو چاکری
 سب کا بنی کیاں سناخت کروخت کروخت کرو
 پڑھنے کی بھر فرصت کہاں سنت کروخت کرو
 پچھن رہا کس کا سدا انجام کو سو جو ذرا
 یہ تو کو کھاؤ گے کیا محنت کروخت کرو

آزاد

۸۸۔ کچھ تو کیا چاہیے

ہنگی طلب شرطیاں کچھ تو کیا چاہیے
 بیٹھے نہیں بنتی ہاں کچھ تو کیا چاہیے
 ہاتھ رکھے ہاتھ پر بیٹھے ہو کیا بیخیر
 چلنے کو ہر کارواں کچھ تو کیا چاہیے
 ہونہ سکے گر نماز دل کی طرف کر نیاز
 وقت گیا پھر کہاں کچھ تو کیا چاہیے
 چاہوں کو سودا عدل کی کروں اب دوا
 نفع ہو پھر یازیاں کچھ تو کیا چاہیے
 عمر گئی نبوبت بہت کم ہو اب
 کچھ نہ کیا ہائے یاں کچھ تو کیا چاہیے
 کیا کروں دل خوش کروں شعر ہی موزوں کن
 جلتی ہو اب تک زیاں کچھ تو کیا چاہیے

مید نہیں پیر تم کا بی اللہ رے

نام خدا ہو جو اں کچھ تو کیا چاہیے

میرزا گلشن کی کہانی

چرخِ یزدانی پستے سے متصل دیکھ کر گیس جاسے پتھر کی سل
نہرِ سحر سے گزرتی ہوئی متصل نالہ و دہائیہ بھی جاسے گال
کیے جاؤ کوششِ مرے دوستو

نہ تم بھی کیا اوتھ گزرو جہاں تکا بنے کام پورا کرو
مشقت اٹھاؤ مصیبت بھرو طلب میں جو جستجو میں مرو
کیے جاؤ کوششِ مرے دوستو

جو بازی میں سبقت لیجاؤ تم خبردار ہرگز نہ گھبراؤ تم
نہ ٹھکو نہ جھجکو نہ پھتاؤ تم ذرا صبر کو کام فرماؤ تم
کیے جاؤ کوششِ مرے دوستو

تردد کو آنے نہ دو اپنے پاس ہی ہیو وہ خوف اور بجا ہراس
رکھو دل کو مضبوط قائم حواس کبھی کامیابی کی چھوڑو نہ آس
کیے جاؤ کوششِ مرے دوستو

کرو شوق و تمہت کا جھنڈا بلند کداؤ اولو اسے میوں کا سمند

اگر صبر سے تم سہو گے گزند تو کھلاؤ گے ایک دن فحمت
کیے جاؤ کوشش مے دوستو

جلد ۲

انجیل

۹۰۔ عشق

سودا قمار عشق میں شیریں سو کو کھن بازی اگر چہ پانہ سکا سر تو کھوسا
کس منہ سے پھر تو آپ کو کتنا ہے عشق باز
لے رو سیاہ تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا
گزارا کھونہ وہم میں وہ اہل ہوش کے دنیا سے لطف نذیرت جو دیوانہ لے
پہلے قدم کے نقش یہ جس کا گرا ہے سر
گوراہ عشق میں وہی مردانہ لے گیا

سودا

۹۱۔ ایک وقت میں ایک کام

بے کام کے وقت کام اچھا اور کھیل کے وقت کھیل اچھا

جب کام کا وقت ہو کرو کام بھولے سے بھی کھیل کا نہ لو نام
ہاں کھیل کے وقت خوب کھیلو
گو دو پھاندو کہ ڈنڈ پیلو

جلد ۴

خوش ہونے کا یہی طریقہ ہر بات میں چاہیے سلیقہ
ہمت کو نہ ہاریو خدا را مت ڈھونڈو غیر کا سہارا
اپنے بوقتے پہ کام کرنا
مشکل ہو تو چاہیے نہ ڈرنا

جو کچھ ہو سو اپنے دم قدم سے کیا کام ہے غیر کے کرم سے
چھوڑو نہیں کام کو ادا دھورا بیکار ہے جو ہوا نہ پورا
ہر وقت میں صرت ایک ہی کام
پاسکتا ہے بہتری سے انجام

جب کام میں اور کام چھیڑا دونوں ہی میں پڑ گیا کھیڑا
جو وقت گزر گیا اکارت افسوس ہوا خزانہ غارت

ہے کام کے وقت کام اچھا

اور کھیل کے وقت کھیل اچھا



میرا دوست میرا دشمن

بیرہ

اتفاقات زمانہ کا ہوا میں جو شکار
زندگانی مری افلاک کی گردی دہر
جستجو ایسے کسی دوست کی تب مجھ کو ہوں
پائیں انجام مے کام مدد سے خبر
کامیابی نہ ہوئی اس میں کسی طرح سے
آشنا پہلے لگے آنکھ سے چرا کر مجھ
ہنشیں نہ لگے سب ہی جنت کے گریز
خیر تو ایک طرف کرتے تھے لینے پر
تھامیری پاس سے دم چھینیں جانا شکل
ہو گیا ان کو مرا پاس بھجانا شکل
بیکسی میں نہ کوئی جب بے امداد آیا
عقل نے راہبری کی تو خدا یا دیا

میں نے سوچا کہ ہو کیوں غم کی پروا چھو
چاہیے رازِ قیٰم مطلق پہ بھروسہ سا
جاکے پھیلاؤں کسی دوست کے آگے کیا ہاتھ
پاس ہے دوست مری ایک مراد ہونا
میری امداد کرے گا یہی اس وقت میں
ہی یہ وہ دوست کہ کام آتا ہی حالت
کام غفلت سے جو کچھ ہے میں سوار کیا گئی
بحرِ افلاس میں ڈوبا ہوں ابھاریگا
یہ خیال آتے ہی دل بڑھ گیا ہاتھوں میرا
جو صلے دل کے دیے ہمتِ عالی توڑ

پھر کسی کام کے کرنے میں مجھ کو عار نہ تھی
پیش آئی کوئی مشکل تو وہ دشوار نہ تھی

نہ رہا شکوہ کو تا ہی قسمت مجھ کے
پھر وہی دوست جو کتر کے چلا گئے تھے
نہمیشیں وہ کہ جنہیں تنگ تھی صحبت میری
اشنائی کا اسی طرح سے دم بھرنے لگے
بیوفائی نہ کرے جو نہ کبھی چھوٹے ساتھ
دوست وہ مرا پیارا یہ مراد ہونا تھا

آسرا تو نہ یہاں اور کسی کا کرنا
اک نقطہ قوت بازو یہ بھر دساکرنا

سید علی حیدر زیدی

۹۳- میرا خدا میرے ساتھ ہے

ہر ہمیشہ مری خدا پہ نظر
نہ اُجاسے میں ہر کسی کا ڈر
رات ہو دن ہو شام ہو کہ سحر
نہ اندھیری میں کوئی خوف و خطر

کیوں کہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

شام کا وقت یا سویرا ہو
تینہ نے آندھی نے جھک گھیرا ہو
چاندنی ہو کہ گھپ اندھیرا ہو
لیک پر ہوں دل نہ میرا ہو

کیوں کہ میرا خدا ہی میرے ساتھ

جب کہ طوفان کا ہوسٹنا
سخت اندھیاؤ کا چلے جھوکا
جڑے پیروں کو ڈے اکھڑ ہوا
میرے دل میں نہ خوف ہوا

کیوں کہ میرا خدا ہی میرے ساتھ

ٹوٹ کر آسمان سے تائے
شب کو گرتے ہیں جیسے انگارے
دہم کرتے ہیں لوگ بیچارے
میں نہ گھبراؤں خوف کے مائے

کیوں کہ میرا خدا ہی میرے ساتھ

جب ستارہ طلوع ہو دُمدار
دُوم ہو اسی کہ جھوٹا ہے انار
سب پہ طاری ہوں خوف کے آثار
میرے بھانویں مگر نہ ہوں زمار

کیوں کہ میرا خدا ہی میرے ساتھ

میری رستہ میں ہوا اگر میدان
یا پڑا نا کھنڈر کوئی انسان
کوئی مرگھٹ ہو یا ہو قبرستان
نہ خطا ہوں ہاں میرے اداں

کیوں کہ میرا خدا ہی میرے ساتھ

ہو بیا بان میں گزرمیرا
یا سمندر پہ ہو سفیر میرا
دُور رہ جائے مجھے گھر میرا
ہے پھر بھی قوی جگر میرا

جلد ۱۰

کیوں کہ میرا خدا ہے میرے ساتھ
جب کہ دریا میں آئے طغیانی اور ہاتھی دباؤ ہو پانی
پار کھینچا نہ ہو بہ آسانی مجھ کو اندیشہ ہو نہ حیرانی
کیوں کہ میرا خدا ہے میرے ساتھ
شکروں کی جہاں چڑھائی ہو شہسواروں نے باگ لٹھائی ہو
اور گھسان کی لڑائی ہو واں بھی ہیبت نہ مجھ پہ چھائی ہو
کیوں کہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

اسمعیل

۹۴- طرزِ معاشرت

کاٹے دن زندگی کے اُن یگانوں کی طرح
جو مدار بہتے ہیں چوکس پاسبانوں کی طرح
منزلِ دنیا میں ہیں پادر رکاب آٹھوں پسر
رہتے ہیں مہماں سرا میں میہانوں کی طرح
سعی سے اُگاتے اور محنت سے کنیا تے نہیں
جھیلے ہیں سختیوں کو سخت جانوں کی طرح

رسم و عادات پر ہیں کبڑے قتل کو فسرماں
نفس پر رکھتے ہیں کوڑا سکرانوں کی طرح

جلد ۴

شادمانی میں گزرتے اپنے آپ سے نہیں
غم میں رہتے ہیں شگفتہ شامانوں کی طرح
رکھتے ہیں تکیں جوانی میں بڑھاپے سے سو
رہتے ہیں پوچھناں پیری میں جوانوں کی طرح

پاتے ہیں اینوں میں غیروں سے سوا بیگانگی
پر بھلا تکتے ہیں اک اک کا بیگانوں کی طرح

ان کے غصے میں ہے دلسوزی ملامتیں؟

مہربانی کرتے ہیں نامہربانوں کی طرح

کام سے کام اپنے ان کو گو ہو عالم نکلتے ہیں

رہتے ہیں بیتیں دانتوں میں زبانوں کی طرح

طعن سن بن احمقوں کے ہنستے ہیں دیوانہ و

دن بسر کرتے ہیں دیوانوں میں سیانوں کی طرح

کچھ کیا حاکمی نہ کیجے سادگی گراختیار

بولنا آئے نہ جب رنگیں بیانوں کی طرح

۹۵۔ مخفط تعلقات

جاری

بڑھاؤ نہ آپس میں ملت زیادہ
 نہ ڈالو تکلف کی عادت زیادہ
 نہ کالو نہ رخنے نسب میں کیسکے
 جہاں ام ہوتا ہر ٹھٹی زبان سے
 مصیبت کا اک اک سے احوال کتنا
 کہیں دوست تم سے نہ جو جائیں بیٹن
 جو چاہو فقیری میں غرت سے رہنا
 ہی الفت بھی حشت بھی دنیا سولام
 فرشتہ سے بہتری انساں بنا
 ہوئی عمر دنیا کے دہندہ نہیں آخر
 غزل میں وہ رنگت نہیں تیرے حالی

آلاپیں نہ بس آپ دھرت زیادہ

حالی

۹۶۔ سبے اعتمادی

جلد

تم اے خود پرستو طبیعت کے بندو
نہیں کام کا تم کو: اندازہ ہر گز
جو گانے بجانے پہ آئی طبیعت
جو مجرے میں بیٹھو تو اٹھو نہ جب تک
اگر پل پڑے چوسرا اور گنچہ یہ
پڑا مرغ بازی کا لپکا تو حبا تو
چڑھا بھوت عشق و جوانی کا سر پر
پڑا تم کو کھانے کا چیکا تو سمجھو
جو پیئے پہ آؤ تو پی حباؤ اتنی
ذرا وسف اپنے سنو کان ہر کے
جدھر دھل گئے ہو رہی ہیں دھڑکے
تو چیخ اٹھے دو دن میں سائے گھر کے
کہ اٹھ جائیں ساتھی سب یا ایک کے
تو فرصت ملے شاید اب تم کو مر کے
کہ بس ٹھن گئے عزم جنگ تیر کے
تو پھر گھاٹ کے آب ہیں اور نہ گھر کے
کہ چھوڑیں گے آب پرتخ کو بھر کے
رہیں پاؤں کے ہوش جس میں سر کے

جو کھانا تو بھید جو پینا تو ات گت

غرض یہ کہ سر کا رہیں پیٹ بھر کے

حالی

۹۷۔ شرکتِ محفل

جلد ۱۰

تو ہمیشہ رہتا ہوں چین بر چین افسردہ دل
خود ہی اپنی جاں سپردِ بیزار تو انصاف کھ
چلے اس طرح جانا محفلِ احباب میں
خیر مقدم کا اشارہ جھوم کر کرتی ہو شاخ
جس شجر کے پاس سگزی لگا وہ جھوٹے
دل پہ جو گزری وہ گزری کیوں کسی کو خبر
پھر کسی کی بزمِ عشرت میں نہ جاہرِ خدا
تجسسِ اہل بزمِ پھر کس طرح خوش ہو گئے بھلا
باغ میں جس طرح خوش خوش آتی ہو بادِ صبا
اور چٹک کر دیتی ہیں کلیاں صد اکرمِ جا
پہنچی جس غنچے تک افسردہ تھا وہ سنسنے لگا
سب بڑھک رہے خدا تو حالِ دل کا جانتا

شادی و غم جب کہ دونوں ہیں میں بے ثبات
وقت اپنا کاٹ لے سنسن بول کر مردِ خدا

طباطبائی

۹۸۔ آدابِ محفل

جائے گر محفل میں تو لے مہرباں
اور نہ مسند پر یکایک بیٹھ جا
بیٹھ اپنے مرتبہ سے تو وہاں
تا اٹھا دیوے نہ کوئی دوسرا

خندہ زن ہرگز نہ ہو ہر بات پر
اور اپنی واں ثنا خوانی نہ کر
قد کم ہوتی ہے خفت بیشتر
ویدہ دانستہ نادانی نہ کر
کرنہ تو تعریف محفل میں اخ
محفل غم میں نہ کر ذکرِ سرور
زہر میں شکر ملا کیا ضرور
کرنہ غم کا ذکر واں لے بھگدول
ہو کہیں گر محفل شادی عیاں
اور لوگوں کا نہ کر قطع کلام
ریش سے بازی نہ کر لے ارجمنہ
اور نہ چٹیا انگلیوں کو بار بار
اپنے کو ہے خود بنا نارِ شین
ہر زبوں یہ فعل سن لے ہوشیار

کد سیہ ہیں قاعدے تجھے یہ سب

بیٹھ محفل میں تو ہر دم باادب

شایق

۹۹۔ کلمۃ الحق

لے حق کی تلخی کیا نہ ہے تو
شے تجھ سے کوئی کر دی نہ ہوگی
لے راست گوئی کیا ہے تو
خصل میں ایسی تلخی نہ ہوگی

ہے ناگواری بچا پن تیری ”اُٹھتے تیرے“ ہے شان تیری
 یاروں کو کرتی اغیار تو ہے چلو اتنی گھر گھر تلوار تو ہے
 رشتے ہزاروں تو نے توڑائے باپوں سے بیٹے تو نے چھڑائے
 بے جرم مسموم تو نے کر لے سولی پہ معصوم تو نے چڑھائے
 تو نے صلے میں بخشے ہیں اکثر سولی کے اور بگ کانٹوں کی انسر
 خونخوار شکر ہیں ساتھ تیرے رنگین لہو میں ہیں ہاتھ تیرے
 تیری جلو میں رسوائیاں ہیں سنگت میں تیری تنہائیاں ہیں
 تدبیر ہے تو ناکامیوں کی تقریب ہے تو بدنامیوں کی
 تو آشتی کی رہتی ہے دشمن تو مصلحت سے رکھتی ہو ان بن
 قطع و برش ہے تاثیر تیری رہتی ہے نگلی شمشیر تیری
 ہوتی ہے جس جا تو جلوہ گستر دفتر بہت سے ہوتے ہیں ابتر

پڑتی ہے ہل چل ہر محلے میں

آتی ہے دنیا اک زلزلے میں

لے راست گوئی لے تیغ براں تیرا مخالف کیوں ہونہ دوراں
 سب ہشت آگیں مضمون ہیں تیرے نہت مصلحت پر شنجیوں ہیں تیرے

گن تیرے جن پر ظاہر ہوئے ہیں وہ تیری دھن میں آخر ہے ہیں
 اٹھتی ہیں دل سے جب تیری جھین ہوتی ہیں نازل داں حق کی جھین
 دیتی ہے ہمت اُس کو سہاے کرتی ہے امید نہاں اشاے
 غم اُن کی مشکل کرتا ہے آساں دل ان سے لاکھوں کرتا ہے پیلاں
 چھاجائے ظلمت کو جرد بریں ہے روز روشن ان کی نظر میں
 زور ان تیرے ہیں آشکارا مٹھی میں ان کے عالم ہر سارا

عظمت جہاں ہے تیری سمانی

پریت وہاں ہے نظروں میں رانی

اے راست گوئی تو ہر وہ افسوں منکر بھی دل سے ہے جس مہفتوں
 تلخی میں تیری طرفہ مزاہ ہے ہر دل میں جھپتی تیری اداہ ہے
 تو نے جہاں دی آواز جا کر لاکھوں سر اٹھے تیری صدا پر
 ہوتی ہے دہیمی پر داز تیری بڑھتی ہے کم کلم آواز تیری
 پھر دوڑتی ہے یوں مرد و زن میں جس طرح آتش لگتی ہے بن میں
 بننے ہیں دشمن انصاریکے ہوتے ہیں قیدی احرازیکے
 آہٹ سے تیری کرتے ہیں جرم ہیں گدگداتے دل ان کے ہر دم

جوں جوں زوئے کرتے ہیں دوری
جاتا ہے آہو جب چوٹ کھا کر
تجھ سے بھی جو ہیں وحشی بد کتے
بھاگے ہیں کھا کر زخمِ مناں وہ
دیتی ہے اول تو زخمِ کاری
جس سرزمین میں پانی ہے عفا
زہر اس عمل کو تو ہے باقی
اس نیش میں تو کھتی شفا ہے
طوفاں کی آہٹ پہلے سے پاکر
پاتی ہے گھر میں جب کچھ دھواں
جھڑکی ہے تیری عادت میں داخل
ترشی ہے تیری طینت میں داخل
نیش اجل کا جس میں فزا ہے
بیڑوں میں چوچا کرتی ہے جا کر
آگ کا غل کرتی ہے داں تو
یاں نام تیرا جس نے لیا ہے

عالم کو اپنا دشمن کیا ہے

اے راست گوئی اے ابرِ رحمت
ہے اس چین میں سب تیری برکت
عالم ہے سرسبز تیرے قدم سے
آباد یہ گھر ہے تیرے دم سے

جن بستیوں میں تو چھپائی گھیتی انہی کی یاں لسلہائی
 بند اپنی جس جا تو نے زباں کی نکت نے منزل آکر وہاں کی
 ہوتے رہے ہیں سب ملک و ملت سرسبز تجھ سے نوبت یہ نوبت
 کھلتے رہے ہیں گل تیرے ہر سو ہنکی ہے اکٹریاں تیری خوشبو
 گو تجھ میں تلخی حد سے سوا ہے پر تیری دار و صحت فزا ہے
 گو علم کی ہے تو زندگانی پر ہبل تیرا دشمن ہے جانی
 جاہل ہمیشہ تجھ سے لڑے ہیں ناداں ہزاروں تجھ سے لڑے ہیں
 لاکھوں بلائیں آئی ہیں تجھ پر اکثر گھٹائیں چھائی ہیں تجھ پر
 ملکوں نے تجھ پر حملے کئے ہیں

قوموں نے تجھ سے بدلے لیے ہیں

اے کلمۃ الحق اے سریزداں ق جس وقت ہو تو پر دے سے عریاں
 ہوں تیرے جس دم انصار تھوڑے دشمن بہت ہوں اور یار تھوڑے

عالم ہو تیرا جب ناشناسا

حالی کو رکھیو اپنا ناشناسا

حالی

۱۰۰- حیا

جلد

اوحیا او پاسبانِ آبرو
 پاکدامنی پہ تجھ کو ناز ہے
 جب سمائی آنکھ میں تو مثلِ نور
 دامنِ عصمت کو تو رکھتی ہے پاک
 گر نہ ہوتا درمیاں تیرا حجاب
 جب خطا کرتی ہو دل میں شور و شر
 ذلت و خواری تجھے بھاتی نہیں
 تو ذلت کو سمجھتی زہر ہے
 مفلسوں کی ہے تو ہی پشتِ پناہ
 گو تہی دستی کہ ہو جائیں شکار
 ہے ترے نزدیک مرجا ناپسند
 اس قدر تجھ کو نہیں پر دلے ناں
 آبرو کھوتی نہیں از بہرِ قوت
 نیکیوں کی قوتِ بازو ہے تو
 کیا ہی تیرا دل پذیر انداز ہے
 بندگاہی سے رہی وہ آنکھ دور
 ہے سدا جرم و گنہ سے تجھ کو پاک
 فعلِ بد سے کون کرتا اجتناب
 تو ہی بجاتی ہے واں سینہ سپر
 تابِ رسوائی کی نولاتی نہیں
 اور ملاست تیرے حق میں تہری
 تو بجاتی ہے عرقِ ریزی کی راہ
 ہے مگر تجھ کو گدا ئی ننگ و عار
 پر نہیں ہے ہاتھ پھیلا ناپسند
 جس قدر تو آن پر دیتی ہے جان
 لبِ پینجاتی ہے تو ہر سکوت

اغصیا کے دل کو گر ماتی ہے تو بخل اور خست سے شرماتی ہے تو

تو ہی سکھاتی ہے ان کو یدلِ مال

جلد ۲

زخمِ خنجرِ تجھے ردِّ سوال

اسمعیل

۱۰۱۔ رحم و انصاف

ایک نے رحم نے انصاف سے جا کر پوچھا
کیا سب سے کہہ دیا میں ترا نام بُرا
نیک نامی سے تری سخت تیر ہے ہیں
ہاں نہیں ہم بھی کہہ کو نسی خوبی تجھیں
دوستی سے تجھے کچھ دوستوں کو کام نہیں
آنکھ میں تیری مروت کا کہیں نام نہیں
اپنے بیگانے ہیں سب تیری نظریں کیا
دوست کو فائدہ ہے تجھ سے نہ دشمن کو بیاں
لطف ہے تیری طبیعت میں کچھ جوشِ غضب
تجھ کو تر دوں یہ ہے شفقت نہ بزرگوں کا ادب
کاپتہ آتے ہیں محفل میں تری شاہ گدا
تجھے تھرتھراتے ہیں اجا بیٹیں یا ہوں عدا
جان پہچان کا ساتھی ہے نہ انجان کا دوست
یارِ ہندو کا ہے تو اور نہ مسلمان کا دوست
نہیں جائز تری مذہب میں کسی کی امداد
تیرے نزدیک برابر ہی غلام اور آزاد
دم میں تو صحبتِ دیرینہ بھلا دیتا ہے
دوستی خاک میں برسوں کی ملا دیتا ہے

طور پر تاؤ کا ہے سب سے نرالا تیرا تجھ سارو دکھا کوئی دنیا میں دیکھنا سنا
 ہٹ پھٹ تو اپنی جہاں نام خدا آجائے باپ کے ہاتھ سے بیٹے کا گلہ کھولے ^{جلد ۲}
 ایک تو یہ کہ یگانوں کے ہیں دل تجھے نکار
 ایک میں ہوں کہ نہیں غیر بھی مجھ سے بیراد

رحم ہے نام مرا لطف و کرم کا مہرا فیض و برانہ و آباد میں ہے عام مرا
 حق کے اظاف و عنایت کا بہانہ ہوتا خلق کی کام روائی میں یگانہ ہوں میں
 مری سرکار میں ہو جاتے ہیں سب رقبول میسے دربار سے جاتے نہیں مجرم بھی ملول
 لطف ہے عام سدا اہل خطا پر میرا ہاتھ اٹھاتا نہیں غونی کی سزا پر میرا
 مجرمی شرم و مروت مے دربار کی ہیں بخشش و جود ملازم مری سرکار کے ہیں
 میں اک دروین ہو جاتا ہوں انسان کے شریک میں نہ ہوتا تو نہ دیتا کوئی محتاج کو بھیک
 میں ہی دیتا ہوں یتیموں کو دلاسا جا کر میں ہی دیتا ہوں بے حال میں لڑکوں کی خبر
 میسے ہی دم سے ہوا دم کا نمونہ باقی میسے ہی دم سے ہی عالم میں نمودار بشری
 ورنہ انسان کہ ہے مجرم و خطا کا پستلا میں نہ ہوتا تو بھلا اس کا ٹھکانا کیا تھا

تجھ سے ہوتے اگر لے عدل جہاں میں دیا

نٹ گئی ہوتی کبھی کی مے گلشن کی بہار

کہا انصاف نے ہو حکم تو دونوں کا جواب
 کیوں کہ ہر ذکر جمیل آپ کا مشہور ہے
 نیکیاں آپ کو کر دیں نہ یہ بدنام کہیں
 ہر مروت کے لیے شرط ہے اے دوست تیر
 اس کو رسوا کیا اور آپ کو بدنام کیا
 اس وقت تیری سیکڑوں گھر گھائے ہیں
 دشمنوں سے یہ مدار ہے کہ چاہو سو کرو
 لیے پھرتی ہے اچکوں کو حمایت تیری
 اس کو سمجھو کہ ہوا اب کوئی دن میں یراں
 اور نوکر نہیں دیتے کبھی آقا کو رسید
 بد معاش اہل پولیس کو نہیں گردانتے کچھ
 سمجھو دیوان عدالت کو کہ ہر اک بازار
 اور منہ کھولے ہوئے بیٹھے عدالت والے
 بول کیا لایا ہے اظہار کا پہلا ہے سوال
 دونوں ہاتھوں سے غرض مند کو ہیں لٹے

جب سنا دم سے یہ دلولہ انگیز خطاب
 آپ کے نیکیوں سے کس کو ہوا انکلا بیاں
 مگر اے رحمِ پُرماننے کی بات نہیں
 ہم نے مانا کہ مروت بھی بڑی ہے اک خیر
 کھو دیا جس نے مروت کو یہاں عام کیا
 بول میٹھے نہیں آفت کے یہ پرکائے ہیں
 دوستوں کو ہر اشارہ کہ کسی سے نہ ڈرو
 چور چوری سے نہیں ڈرتے بدولت تیری
 ہوا جس ملک میں سرکار کا جاری فرماں
 باپ کا حکم نہیں مانتے فرزند رشید
 لڑکے اُستاد کی گھر کی کو نہیں مانتے کچھ
 اہلکاروں کا کچری میں جو دیکھو ہوا
 پیٹ کیڑی ہوئے وہاں پھرتے ہیں حاجت والے
 نہیں حاکم کی مروت سے انھیں خوفِ مال
 ہر طرف بیچ میں لال ہیں کچھ چھوٹے ہی

یوں تو رحم تری ذات چن بہر نیست
نیر تھوڑی ہو گر آپ میں اور شرم نیست
ایک ہزن کو جو توحید سے چھڑواتا ہو
بسیوں قافلوں کو جان کے ٹوٹاتا ہو
پاپ کو ہونے نہیں دیتا جو بیٹے و خفا
یے ادب کھنکھاتا ہے چاہتا ہے تو گویا
مار پراٹھنے نہیں دیتا جو استاد کا ہاتھ
یہ سلوک اچھے نہیں ہیں تے شاگرد کے ساتھ
میٹھی باتوں میں تری زیر ہلاہل ہو بھرا
تیرا آغاز تو اچھا ہے یہ انجہام پرا

کاش تو بھی مجھے قانون پہ چلتا لے رحم

اپنے انداز سے باہر نہ نکلتا لے رحم

بے مروت ہیں اگر میں یہ جو ہر ہے مرا
جس کو تو عیب سمجھتا ہو وہ جو ہر ہے مرا
راستی بازی جو سنی ہو وہ طبیعت ہو مری
اور عدالت جسے کہتے ہیں وہ عادت ہو مری
معتدل نام ہو جس کا وہ مزاج اپنا ہے
بھاگ اس ملک کے جس ملک میں آج اپنا ہو
حکم سے میسے ہوئی کونسلوں کی ماموری
رائے سے میری نہیں سلطنتیں جمہوری
مجلسیں سیکڑوں کو نہیں بٹھائیں میں نے
راہیں غلط سے بچنے کی سمجھائیں میں نے
جس طرح ظلم کا میں رحم روا دار نہیں
مجلسیں سیکڑوں کو نہیں بٹھائیں میں نے
سردار جس نے اٹھایا اسے کھو کر چھوڑا
جس طرح ظلم کا میں رحم روا دار نہیں
کار فرما ہو جہاں میری عدالت لے رحم
میں سی طرح سے تیرا بھی مددگار نہیں
پاپ کی ناؤ کو دریا میں ڈبو کر چھوڑا
دم نہیں مارتی داں تیری مروت اور رحم

وہاں قصب کا پتہ اور نہ عداوت کا گزیر
 حکم جاری ہے جدھر دیکھیے آزادی کا
 پاکبازوں کو نہیں عہد میں میرے کھٹکا
 میں خطا کار کے دشمن درو دیواریاں
 اور اگر عیب ہے پاک کسی کا دامن
 جو ہر مند ہیں دل ان کے بڑھاتا میں
 بے ہنر ہو کسی پیرائے میں یہاں جلوہ نما
 یہاں استاد کو شاگرد کی اصلاح سے عا
 سننے جاہل سے ہیں گرفتار کی بات حکیم
 نوکرا قاک کی جاتا ہے اگر کوئی خطا
 اونچو اونچوں سے یہاں لیتے ہیں خدمت پوری
 غنٹی جیتے ہیں یہاں خرم دول شاہیں ب
 اہل مقدور کو کھٹکا نہیں کچھ چوروں سے

نہ قرابت کا نشان اور محبت کا اثر
 بڑھ کے چلتا نہیں اس شاہ سے تائب گدا
 جو کٹوٹے ہیں وہی مجھے کھٹکتے ہیں سدا
 بھائی بھائی کے نہیں ہوتے مددگار یہاں
 غم نہیں اس کو ہو گر سارا زمانہ دشمن
 خوبیاں ان کی زمانہ میں جاتا میں
 عہد میں میرے ہر مند نہیں بن سکتا
 اور نہ شاگرد کو اپنی غلطی پر اصرار
 مستمندان کی طرح کرتے ہیں اس کو تسلیم
 بن نہیں آتا کچھ آقا سے ندامت کے سوا
 اور مزدوروں کو دیتے ہیں کھری فردوی
 خوار پھرتے ہیں وہی جو کہ ہیں آرام طلب
 زور مند آنکھ ملاتے نہیں کمزوروں سے

جس طرف جائے گا امن امان کا ہے عمل
 فتنہ سرحد سے مری جاتا ہی کتر کے نکل

لنگو ختم یہ انصاف کی جب آہنچی
 عقل پر کا قصص کار وہاں آہنچی
 وان چن دیکھا تو ہی دو بھائیوں میں کچھ تکرار
 اور ہر اک کو بزرگی پہ ہے اپنے اصرار
 رحم اور عدل سے کتنا ہی کہ تو ہی کیا خیر
 اور ادھر رحم کو ہے عدل سمجھتا نا خیر
 عقل نے دونوں کی تقریر سنی ستر پایا
 کہہ چکے وہ تو یہ سنجیدہ جواب ان کو دیا
 خیر اک کان ہی تم جس کے ہو جو ہر دونوں
 ایک سے ایک ہو تم بہتر و برتر دونوں
 صاف کہتی ہوں سن اے رحم نہیں اس میں ظلم
 تو ہی اک قالب بے روح نہو گر انصاف
 اور سن اے عدل نہیں اس میں تکف سرور
 گر نہو رحم تو اک دیدہ بے نور ہے تو
 دونوں تم خلق کے ہو مایہ آرام و شکیب
 گلوں و شبنم کی طرح ایک سے ہی ایک کو زیب
 سرسری فیصلہ تو یہ ہے اگر تم مانو
 اور نہیں مانتے گربات مری تم جانو
 ابھی اک نکتہ میں تم دونوں کو پھیلانی ہوں
 میں تو سمجھی تھی کہ فرزانہ دیکھا رہو تم
 فرق اصلا نہیں تم دونوں میں لڑتے کیوں
 پر پختہ دیکھ یا جیسے سمجھا رہو تم
 جبکہ تم ایک ہو آہیں میں جھگڑتے کیوں ہو

وہی ایک شریکہ ہو عدل کہیں نام اس کا
 کہیں مظلوم کی فریاد رسی کام اس کا
 رحم کھائے جو مظلوم کی فریاد سنے
 عدل ٹھیرے جو سزا ظالم بے رحم کوٹے

وہی شفقت ہو کہ اُستاد کی ہے مگر کبھی
 وہی جلوت ہے کہ ہے نور کہیں ناکہیں
 کہیں وہ مہر کی صورت میں عیاں ہوتی ہے
 کہیں وہ قند مکر کا فرا دیتی ہے
 یہی شفقت ہے کہ زخمی کہیں کرواتی ہے
 رحم اور عدل سے جب عقل نے تقریر یہ کی
 رہی باقی نہ فریقین میں جائے انکار
 اور ماں باپ کی ہو جاتی ہے چمکا کبھی
 وہی جلوہ ہے کہ ہے نور کہیں ناکہیں
 اور کہیں قہر کے پردے میں نہاں ہوتی ہے
 اور کہیں چاشنی موت چکھا دیتی ہے
 یہی شفقت ہے کہ پھر زخم کو بھر داتی ہے
 اور دی ساتھ ہی حلالیٰ نہ شہادت اس کی
 چار ناچار کیا یک جہتی کا اقرار

بڑھ کے پھر دونوں ٹڈا لیسے کہ تھو گویا ایک

مل کے ہو جائیں کہیں جیسے کہ دو دریا ایک

حالی

۱۰۲۔ حکمت

فتادگی میں یہ عزت ہو دیکھ لے سرکش
 بلند ہمت اگر ہوں نہ زیر چرخ ضعیف
 کہ نیک و بد نے کیا نقش پا کوراہ نما
 ہلال عید ہو عالم کا کیوں کہ روزہ کشا
 تو خاں رخص نہ کرے شعلہ کو کبھو برپا
 جو ناتواں نہ کریں دستگیری دشمن

جھاؤ دہر گئے سنگ دل کو نازک دل بنے ہر شیشہ جہاں میں گداز ہو خارا
 نہیں ہو کام مجھے شعر و شاعری سونے خرد نے مجھ کو نصلح سے بارہا یہ کہا ^{جلد ۷}
 زباں پہ لاجن خوب تو نہ رکھ دل میں کہ اُس گہر کی نہیں قدر جو صدف میں رہا
 مے سخن کی مے بعد زیادہ ہوئے قدر گہر تیم جو ہو دے تو ہو فرود دہا
 کسی کی دل شکنی سے جو خوش کریں کو وہ کون لوگ ہیں کیسے ہیں کیا ہیں مجھ کو بتا
 وے شکست یہی اس فقیر کو بھاوے قدر طمع کا اگر توڑے سنگ ستغا

برنگ عکس سب سار بحر دنیا میں

تورہ کہ موجِ حوادث نہ دیوی ٹھکوبہا

سودا

۱۰۳۔ حکمت

نہیں تم کو لازم بُرائی کی باتیں بھلوں کو میں غیا بھلائی کی باتیں
 غضب کہہ دل میں تو رکھو کدورت کرو منہ یہ ہم سے صفائی کی باتیں
 نفس میں ہو کیا فائدہ شور و غل سے اسیر و رکھو کچھ دہائی کی باتیں

ظفر کیا زمانہ بُرا آگیا ہے

جدھر دیکھو ہیں وہاں بُرائی کی باتیں ^{بچکا}

۱۰۴۔ مٹی کا دیا

۴

جھٹ پٹے کے وقت گھر سے ایک مٹی کا دیا
ایک بڑھیا نے سر پر لا کے روشن کر دیا
تاکہ رہ گیر اور پر دیسی کہیں ٹھوکر نہ کھائیں
راہ سے آساں گزر جائے ہر اک چھوٹا بڑا

یہ دیا بستر ہے ان جھاڑوں سے اور اس لیے
روشنی محلوں کے اندر ہی رہی جن کی سدا
گر نکل کر اک ذرا محلوں سے باہر دیکھیے
ہے اندھیرا گھپ درو دیوار پر چھپا یا ہوا

سرخ و آفاق میں وہ رہنما میسر ہیں
روشنی سے جن کی ملاحوں کی ٹیری پار ہیں

حالی



۱۰۵۔ حکمت

جلد ۴

سوزِ مینِ ہند کا میوہ ہے پھوٹ بوالہوس گرتے ہیں اس پر ٹوٹ ٹوٹ
 بیٹھ کر کالج میں انگریزی علوم رٹ لیے لیکن نہ پایا ان کا روٹ
 جا کہیں سے مول لا عقلِ فرنگ کیا ہوا اپنا اگر ڈاسن کا بوٹ
 صانعِ قدرت نے بھر دیں کس قدر صنعتیں یورپ کے سر میں کوٹ کوٹ
 بے ہنر ہاتھوں میں ہیں بیکائے مالوے کی روئی بنگالے کا جوٹ
 زال دنیا کی نمائش دیکھ کر اچھے اچھوں کا وضو جاتا ہے ٹوٹ
 سچ کی پاؤ گے صدا ہر دم کڑی آخر شصتیں بول ہی جاتا ہی جھوٹ

کیا ہمارے شعرا اور کیا شاعری

گا ہے ماہی اور وہ بھی جھوٹ موٹ

اسٹیمیل

۱۰۶۔ حکمت

نکھن ہو کہ ٹل جائے جیل اپنے مقصد سے لیکن کبھی تبدیلِ جبلت نہیں ہوتی

ہو جان کی جو لکھوں بھی اگر راہ طلب میں بہت اس سوا لو الہزم کی بہت نہیں ہوتی
خلوت میں بھی لاتے نہیں عاقل سمجھتے جو بات کہ شاید خلوت نہیں ہوتی
ہم کرتے ہیں عادت کی غلامانہ اطاعت اصلاح پذیر اس لیے عادت نہیں ہوتی
پتے کی طرح جو کوئی محکوم ہوا ہو اس شخص کی دنیا میں کہیں پت نہیں ہوتی

ڈھاتی ہے قیامت یہی خونخوار جہاں میں

کچھ غم نہیں ہوتا جو محبت نہیں ہوتی

لو جان بیچ کر بھی جو فضل و ہنر ملے جس سے ملے جہاں سے ملے جس قدر ملے
جب چشم آرز پھوٹ گئی سب غلش مٹی اب سنگریزہ ہاتھ لگے یا گھر ملے

مکن نہیں بغیر قناعت فراغِ بال

ہر خرید تو وہ تو وہ تجھے سیم وزر ملے

غیر توکل نہیں چارہ مجھے اپنے ہی دم کا ہے سہارا مجھے
حرص و طمع نے تو ڈبویا ہی ہمت صبر و قناعت نے اُبھارا مجھے

فرصتِ اوقات ہے بیشِ نعم

یہ نہیں ملنے کی دوبارہ مجھے

اسماعیل

۱۰۷۔ حکمت

جلد ۲

ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
 نہ سُنو گر بُرا کہے کوئی نہ کہو گر بُرا کرے کوئی
 روک لو گر غلط چلے کوئی بخش دو گر خطا کرے کوئی
 کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند کس کی حاجت روا کرے کوئی
 کیا کیا خضر نے سکندر سے اب کسے رہنما کرے کوئی

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب

کیا کسی کا گلہ کرے کوئی

غالب

۱۰۸۔ گل

تجھے کیا فکر ہے گلِ دل صیّک میں کی تو اپنے پیر بہن کو چاک تو پہلے رفو کرے
 اگر منظور ہے تجھ کو خزاں نا آشارہنا جہاں رنگ و بو سے پہلے قطع آرزو کرے
 تنہا آبرو کی ہو اگر گلزار ہستی میں تو کانٹوں میں بھکر زندگی کرنے کی خو کرے

تنگ بخشی کو استغنا سے پیامِ خیالت دی نہ منت کش ساقی نگوں جام و سوکھے
 نہیں شانِ خود داری حینِ سیور کر تھکوا کوئی دستار میں کھلے کوئی زیب گل کوکھے
 صنوبر باغ میں آزاد بھی ہر پاگل بھی ہے انہیں پابندی نہیں حاصلِ آزادی کو تو کھرے
 حینِ غنچہ گل سے یہ کہار گئی شبنم
 مذاقِ جو رہیں ہو تو پیدائنگِ بوکھے

اقبال

۱۰۹- میاں

ہم نے یہ مانا کہ داعط ہے ملک آدمی ہونا بہت مشکل ہے میاں
 چاہیے پیش از نماز آنکھیں کھلیں حیف اس کا وقت جو غافل ہے میاں
 دل لگی اتنی جہاں میں کس لیے رہ گزر ہے یہ تو کیا منزل ہے میاں
 بے تہی دریائے ہستی کی نہ پوچھ یاں سے واں تک سو جگہ ساحل ہے میاں
 چشمِ حق میں سے کرو تم ہلکے نظر دیکھتے جو کچھ ہو سب بلس ہے میاں
 دل کی پامالی ستم ہے قہر ہے کوئی یوں دلتا ہے آخر دل ہے میاں
 مستعدوں پہ سخن ہے آج کل شعرا پنا فن سوکس قابل ہے میاں

جلد ۳

کی زیارت مسیور کی ہم نے بھی کل
لا ابالی ساہنے پر کا مل ہے میاں

ہمیر

۱۱۰۔ خدا کی خدائی

بکٹ قمری میں ہو جھگڑا کہ چین کس کا ہو
فیصلہ گردشِ دوراں نے کیا ہو سوا
کل تباہی گئی خزاں یہ کہ وطن کس کا ہو
مرو کس کا ہو بہشتان و جہنم کس کا ہو
دم سیوٹ کے جب آباد تھا یعقوب کا گھر
چرخ کھتا تھا کہ یہ بیتِ حزن کس کا ہو
آنکھ پڑتی ہے ہر اک اہلِ نظر کی تم پر
تم میں دپے گل و سریشِ سخن کس کا ہو
شان و بکھی نہیں گرتے جن میں اسکی
دلولہ تجھ میں یہ لے مرغِ جہنم کس کا ہو
واعظ اک عیب سے تو پاک ہے یا ذاتِ خدا
ورنہ بے عیب زمانہ میں چلن کس کا ہو

ہیں فصاحت میں مثل واعظ و حالی دونوں

دیکھنا یہ ہے کہ بے لاگ سخن کس کا ہو

حالی



۱۱۱- ترکِ دنیا

بلا

کل ایک تار کُنیا سے میں نے پوچھا فوق
گزرتی ہوگی بآرام زندگی تیری
کہا یہ اس نے کہ قید حیات میں انساں
اٹھائے ہاتھ جہاں سودیک کیا امکاں
چھٹا جو کوئی گرفتاریوں سے دنیا کی
رہا وہ خدمتِ مُرشد کی قید میں برسوں
گر ایک عمر میں پہنچا مقامِ اعلیٰ پر
جو دستگاہِ تصوف میں بھی ہوئی اس کو
ہمیشہ جنگ رہی بصلحِ کُل کے بھی
جو ہوشیار ہو تو وہ ہے شرع کا پایہ
تیں ہر دامِ علائق سے مطلق آزادی
کہا ہے خوب کسی نے یہ شعرِ حبستہ ق

کہ تو اکٹھ کے ادھر سے اُدھر ہوا پیوست
کہ تجھ کو اپنے غمِ نیستِ ہونہ شادی نیست
کبھی نہ ہوگا دل آسودہ گو ہو مست است
کہ با فراغِ کرے کنجِ عافیت میں نیست
تو سلسلہ میں فقری کے پھر ہوا پیوست
کہ حق پرست ہو وہ پہلے جو ہو پیر پرست
کہا یہ شوق نے ہو مت بلند نہ پیست
تو یہ ارادہ رہا اور بھی ہوں بالادست
کہ نفسِ دشمن سرکش ہو اس کو دیکھ شکست
پنسا ہوا ہے وہ کیفیتوں میں گر ہو مست
مجال کیا کہ نکل جاوے کوئی کے حبست
گیا زباں سے نکل اس کے جی سے تیرا

کہ کرو قطعِ تعلق کد ام شد آزاد
بریدہ زہمہ با خدا گرفتار ست

ہجاء

۱۳۹- اتفاق اور اتفاق

جلد ۲

منزل ہستی کا ہوں میں رہنمویں کچھ نہ ہوئے پھوٹ اگر میں نہ ہوں
میرا اگر ہو نہ قدم درمیاں زیر و زبر ہوا بھی نظم جہاں
دانوں کو دیتا ہوں میں خرمن بنا قطروں سے دیتا ہوں میں دریا بہا
ڈھیلوں سے چٹنا ہوں حصار حصیں ریشوں کو کر دیتا ہوں جبل لمتیں
مجھ سے ہر قوم اعانت طلب کرتے ہیں طاقت مری تسلیم سب
قوموں کے اقبال کی میں ہوں دلیل میں نہیں حق قوم میں وہ ہے ذلیل
میرا ہے جس ملک میں جاری عمل داں کبھی آنے نہیں پاتا خلل

ملک ہیں آباد مری ذات سے

میں ہے اک میری کرامات سے

الحذر اس وقت سے اے اتفاق آن کے جب کہتی ہوں میں الفراق
آگے اس قوم کے بس دن بے حق نے کیا جس پہ مسلط مجھے
کوہ کو کرتی ہوں پر کاہ میں شیروں کو کر دیتی ہو رو باہ میں
آگ یہ گو یا کہ ہوں بارود میں قوموں کو کر دیتی ہوں نابود میں

ہو گیا جس ملک میں یاں میرا راج قحط و باکی نہیں واں احتیاج
 قحط و باکرتے ہیں جائیں تلف کھوتی ہوں میں قم کا غزو شرف
 دیتے ہیں وہ قوم کی گنتی گشتا
 کرتی ہوں میں قوم کو بالکل فنا

حالی

۱۱۳۔ جہالت

سیکڑوں گھر جہل نے گھاڑے ہیں پڑے بہت عقلوں پڑاے ہیں
 جہل کا چھایا ہے اندھیرا جہاں ملک کو ظلمت نے بے گھیرا جہاں
 ٹھیک نہیں سو جھتی واں کوئی چیز نفع و ضرر میں نہیں ہوتی تمیز
 قوم کی تعریف نہیں جانتے اپنی حقیقت نہیں پہچانتے
 کر نہیں سکتے وہ حقائق میں غور کہتے ہیں بڑا ورہی ٹہنی ہر اور
 جانتے دریا کو ہیں اک شے جدا قطروں سے کہتے ہیں کہ وہ ہے جدا
 پر یہ عزیزوں کو نہیں سو جھتا ہی انہیں قطروں سے وہ دریا بنا
 بس یہی ان کی غلط کاریاں دیتی ہیں پہنچاے کشتہ زیاں

ہوتا ہے بٹھا ہوا جس شاخ پر تول نے لگتا ہے اسی پر تبر
چلنے کو میں راہ میں ہوتا ہوں وہ کاٹے اسی راہ میں ہوتا ہے وہ
پینے کا جو اس کی جاں بخش جام زہر ملا تا ہے اسی میں وہ خام
حق کبھی ہونے نہیں دیتیں عیاں
ہل کی چھائی ہوئی تاریکیاں

حالی

۱۱۴۔ خود پسندی

کتے ہیں اک امیر زادہ کو تھا خدنگ افگنی کا شوق کہیں
خصلتیں جو امیر زادوں میں لازمی ہیں وہ اس میں بھی سببیں
گو کہ رکھتا نہ تھا ہنر کوئی اس پر تھا خود پسند اور خود ہیں
کچھ نہ تھا پر سمجھتا تھا سب کچھ علم تیر و کہاں میں اپنے تئیں
داہ و آہنتے سنتے یاروں کی ہو گیا تھا ہنر کا اپنے نقیض
الغرض ابک روزِ حیرتیں جب کہ تھے ساتھ سب مجلس ورس
مشق تیر افگنی میں تھا مصروف کر رہے تھے خوشامدی تحسین
اے دیکھا جو اک طرف نے حال وجہ تحسین ہوئی نہ ذہن نشین

تیر جتنے کمان سے چھوٹے پائے سب اِصولِ ثبے آئیں
 جا کے بھولے سے بھی نہ پڑتا تھا تیر آماجگہ کے کوئی تیریں
 ایک جاتا تھا چھٹ کر سوؤ شمال ایک جاتا تھا چھٹ کے سوؤ میں
 کچھ جو شوخی ظریف کو سو جھی رکھ کے بالائے طاق سب کیں
 خاک توڑے پہ جا کے ہو بیٹھا لوگ کرتے رہے چنان و جنیں
 ناوک انداز بولا چلا کر کوئی تجھ کو جنوں ہے اور کیں
 یا خفا ہو کے گھر سے آیا ہے یا کہ دو بھر ہے تجھ کو جانِ خریں
 عرض کی چارہ کیا ہو اس کے سوا جب کہ جائے گریز ہو نہ کیں
 زد سے ان بے پناہ تیروں کی کیں جاندار کو امان نہیں

مُحکو ہر بھر کے ششِ جہت میں حضور

امن کی اِک جگہ ملی ہے میں

حالی

۱۱۔ سخت گیری

ایک آقا تھا ہمیشہ نوکروں پر سخت گیر درگزر تھی اور نہ ساتھ ان کی رعایت تھی یہ
 بے سزا کوئی خطا ہوتی نہ تھی ان کی معاف کام سے ہمت کبھی مٹتی نہ تھی ان کے تئیں

حُسنِ خدمت پر اضافہ یا صلہ تو درکنار
 پاتے تھے آقا کو وہ ہوتی تھی بیس دو چار
 بھی نہ جز تنخواہ نو کر کے لیے کوئی فتوح
 رہتا تھا اک اک شرائط نامہ ہر نوکر کو پاس
 گر رعایت کا کبھی ہوتا تھا کوئی خواستگار
 حکم ہوتا تھا شرائط نامہ دکھلاؤ ہمیں
 واں سوا تنخواہ کئے تھا جس کا آقا دمہ اُ
 دیکھ کر کاغذ کو ہوجاتے تھے نوکر لاجواب
 ایک دن آقا تھا اک منہ زور گھوٹے پر ہوا
 دفعۃً قابو سے باہر ہو کے بھاگا راہوار
 کی بہت کوشش نہ چھوٹی پاؤں تو یکن کا ب
 تھا مگر سائیں ایسا سنگدل اور بے وفا
 ذکر کیا نکلے جو چھوٹے منہ سے اس کے فزین
 تھی بچے منہ پڑھاتا تھے پہل ابرویہ جس
 آکے ہوجاتے تھے خائن جو کہ ہے تو اس
 فرض جس میں کر اور آقا کے ہوتے تھے تعین
 زہر کے پتیا تھا گھونٹ آخر بجائے انگلیں
 تاکہ یہ درخواست دیکھیں اجبی ہی یائیں
 غصے کیں جتنی وہ ساری نوکروں کے دمہ تھیں
 تھے مگر وہ سب کے سب آقا کے ماستیں
 تھک گئے جب زور کرتے کتے دستِ نازیں
 اور گرا اسوار صدریں سیالائے زمیں
 کی نظر سائیں کی جانب کہ ہوا اگر مٹیں
 دیکھتا تھا اور ٹس سے مس نہ ہوتا تھا تعین

دُور ہی سے تھا اسے کاغذ دکھا کر کہہ رہا
 ”دیکھ لومر کداس میں شرط یہ لکھی نہیں“

۱۱۶- خود سری

جلد

ہو بیمار تو یک بچنے کے قابل گرا اپنی خطا کو خطا جانتا ہے
مگر ایسے نادان کا کیا ٹھکانا کہ جو درد ہی کو دوا جانتا ہے
بڑا مانتا ہے جو سمجھائے کوئی بُرائی کو اپنی جھلا جانتا ہے
وہ انجام کو رہے گا سر بکڑ کر
نبیل اس میں دھوکا خداجانتا ہے

۱۱۷

۱۱۷- شہ کو نصیحت

کسی گدائے سنا ہے یہ ایک شہ سے کہا کروں میں عرض گرا سکونہ سر سری جانے
امور ملکی میں اول ہے شہ کو یہ لازم گدا فواری و درویش پروری جانے
مقام عدل چس دم سریر آرا ہو ہر ایک خرد و گلاں میں برابری جانے
جو شخص نائب داور کمائے عالم میں یہ کیا ستم ہے نہ آئین دادری جانے
سوائے ان سخنوں کو تاج زریں گو خیال اپنے میں سردھر کے سٹری جانے

یہ فخر تاج تو ہیں نزد فہم ہے جس طرح

خروس آپ کو سلطانِ خادری جانے

۱۱۸

معارفِ ملت

جلد چہارم

ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام

استدعا۔ ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات و ریافت طلب ہیں۔
اگر کوئی صاحب ان سے مطلع فرمائیں گے تو باعث شکر گزاری ہوگا۔

۱۔ آتش خواجہ حیدر علی صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۸۶ء وطن لکھنؤ وفات ۱۳۴۶ء مدفن لکھنؤ

صفحہ

(۸) معرفت ۱۱

صفحہ

(۹) معرفت - - - - - ۱۲

ضمیمہ

(۱۶) معرفت - - - - - ۲۰

جلد

۲- احمدی نواب غلام احمد خاں صاحب مرحوم
ولادت ۱۳۹۱ء وطن ضلع کرنال وفات ۱۹۱۱ء مدفن علی گڑھ

(۵۰) تماشائے عالم - - - - - ۴۰

(۵۱) بنیم حیات - - - - - ۴۳

۳- آزاد - مولوی محمد حسین صاحب مرحوم
ولادت ۱۳۳۱ء وطن دہلی وفات ۱۹۱۰ء مدفن لاہور

(۴۴) سبھ - - - - - ۵۰

(۴۸) کار دنیا - - - - - ۵۶

(۴۹) محنت کرو محنت کرو - - - - - ۱۰۵

۴- اسماعیل - مولوی محمد اسماعیل صاحب مرحوم
ولادت ۱۸۲۲ء وطن میرٹھ وفات ۱۹۱۴ء مدفن میرٹھ

(۴) معرفت - - - - - ۶

(۵) حمدیہ بی تعالیٰ - - - - - ۶

(۱۱) بار ہی تعالیٰ - - - - - ۱۳

صفحہ

۱۸	ضمیمہ	۱۴) انسان
۲۱	جلد	۱۸) معرفت
۲۸		۲۸) شمع ہستی
۹۸		۷۷) غصہ ضبط کرنا
۱۰۷		۸۹) کوشش کئے جاؤ
۱۰۸		۹۱) ایک وقت میں ایک کام
۱۱۱		۹۳) میرا خدا میرے ساتھ ہے
۱۲۳		۱۰۰) جیسا
۱۶۳		۱۰۵) حکمت
۱۶۳		۱۰۶) حکمت
۱۲۲		۱۱۶) خود سری

۵۔ اقبال ڈاکٹر میر محمد اقبال

ولادت ۱۸۷۷ء وطن سیالکوٹ

۱۰۸) گل

۶۔ اکبر سید اکبر حسین صاحب مرحوم

ولادت ۱۸۳۶ء وطن الہ آباد وفات ۱۹۲۱ء مدفن الہ آباد

صفحه

(۲۴) معرفت - - - - - ۲۵

(۲۵) معرفت - - - - - ۲۶

(۳۸) بهیشتی - - - - - ۴۵

(۴۰) چشم باطن - - - - - ۴۶

(۵۲) فکر عاقبت - - - - - ۴۹

۷- امیر منشی امیر احمد صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۲۲ هـ وطن لکهنؤ وفات ۱۳۱۸ هـ مدفن حیدرآباد

(۱۰) معرفت - - - - - ۱۳

۸- انیس میر بر علی صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۱۶ هـ وطن فیض آباد وفات ۱۲۹۹ هـ مدفن لکهنؤ

(۶۰) سفر آخرت - - - - - ۷۸

۹- برق منشی مہاراج بہادر صاحب دہلوی

(۴۹) احتساب - - - - - ۵۶

۱۰- تسلیم منشی امیر اللہ صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۸۲ هـ وطن فیض آباد وفات ۱۳۹۹ هـ مدفن لکهنؤ

(۵۷) سفر آخرت - - - - - ۷۴

۱۱- جوہر مولوی محمد علی صاحب بی اے (آکس) صفحہ ضمیمہ

(۲۳) صاحب ایماں - - - - - ۲۵ جلد

۱۲- جوہر محمد شفیع خاں صاحب

(۵۵) بہار زندگی - - - - - ۷۱

۱۳- حالی خواجہ الطاف حسین صاحب مرحوم

ولادت ۱۸۳۳ء وطن پانی پت وفات ۱۹۱۲ء مدفن پانی پت

(۶) معرفت - - - - - ۹

(۶۳) قدیم سادہ زندگی - - - - - ۸۱

(۶۴) معیار زندگی - - - - - ۸۴

(۸۰) حملہ نفس - - - - - ۱۰۱

(۸۱) مکاری نفس - - - - - ۱۰۱

(۸۲) درپردہ تفاخر - - - - - ۱۰۲

(۸۳) پاس نیکنامی - - - - - ۱۰۲

(۸۴) عصمت بی بی ست از بیچاوری ۱۰۳

(۸۵) قدر فرصت - - - - - ۱۰۳

(۹۴) طرز معاشرت - - - - - ۱۱۳

صفحہ

۱۱۵	حفظ تعلقات
۱۱۶	بے اعتدالی
۱۱۸	کلمۃ الحق
۱۲۲	رحم و انصاف
۱۳۲	میں کا دیا
۱۳۷	خدا کی خدائی
۱۳۹	اتفاق اور نفاق
۱۴۰	جہالت
۱۴۱	خود پسندی
۱۴۲	سخت گیری

۱۱- دسرہ خواجہ محمد میر صاحب مرحوم
ولادت ۱۳۱۳ھ وطن دلی وفات ۱۳۹۹ھ مدفن دلی

۱۸	وحدت
۲۳	خود شناسی
۲۷	سیر عالم
۲۷	مردانگی

صفحہ	(۴۲) شبنم	۴۹
جا	(۴۳) پروانہ	۵۰
۷۰	(۵۴) مآل زندگی	۷۰

۱۵- ذوق - شیخ محمد ابراہیم صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۸۷ھ وطن دلی وفات ۱۳۷۷ھ مدفن دلی

(۵۴) فکر عاقبت ۷۰

(۷۸) حکمت ۹۹

(۱۱۱) ترک دنیا ۱۳۸

۱۶- راسخ - شیخ غلام علی صاحب مرحوم
وطن عظیم آباد وفات ۱۳۱۷ھ مدفن عظیم آباد

(۲) معرفت ۲

۱۷- مراد نواب سید محمد خاں صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۱۲ھ وطن فیض آباد وفات ۱۳۵۵ھ

(۲۲) مردان خدا ۲۴

۱۸- سودا مرزا محمد رفیع صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۷۵ھ وطن دلی وفات ۱۳۹۵ھ مدفن لکھنؤ

۲۵- گوهر رامپوری صفحہ

(۸۶) دوبر شیاپ ۱۰۴

۲۶- مرحوم فشی ملک چتر صاحب

وطن عینی نیل (پنجاب) ولادت ۱۸۸۵ء

(۳۱) خدا کی امانت ۳۶

(۴۷) دارا خور و نیا ۵۳

۲۸- مصحفی شیخ غلام محمدانی صاحب مرحوم

وطن امر وہہ وفات ۱۳۲۵ء مدفن لکھنؤ

(۱۶) معرفت ۲۰

۲۹- ممنون میر نظام الدین صاحب مرحوم

وطن دہلی وفات ۱۳۲۷ء

(۳) معرفت ۴

۳۰- میر تقی صاحب مرحوم

وطن اکبر آباد وفات ۱۳۲۵ء مدفن لکھنؤ

(۱۱) وحدت ۱

(۲۰) انسان کی خاطر ۲۳

مفتی

تیس

جزء

(۲۲) ول

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

(۵۴) تعییت عالم

(۶۱) کاروان سربے

(۶۱) دنیا کی ہستی

(۶۲) اسرار مرگ

(۶۶) مفلسی میں تسلی

(۴۴) کمال کمال ۹۶

(۸۸) کچھ تو کیا جاوے ۱۰۶

(۱۰۹) میاں - - - - - ۱۳۶

۳۔ نظم طباطبائی نواب حمید ریاجنگ سید علی حمید صاحب لکھنوی

(۹۴) شرکت محصل " " " " " ۱۱۶

۳۴۔ نظیر شیخ ولی محمد صاحب مرحوم

وطن اگرہ وفات ۸۳۷ء مدفون اگرہ

(۴۹) خدا کی باتیں خدا ہی جانے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۳۳

(۳۳) نفکہ کا سوال

صفحہ

(۲۵) اس بات پر - اس بات پر - - - - - ۲۰

(۲۶) ظلم حقیقت - - - - - ۲۳

(۵۸) موت لغزو - - - - - ۵۵

(۵۹) ہنس - - - - - ۵۶

(۶۵) زیر پرستی - - - - - ۸۸

(۶۱) توکل - - - - - ۹۳

(۷۳) دُعا - - - - - ۹۵

۳۳- ہوس مرزا محمد تقی خاں صاحب مرحوم لکھنوی

(۴۱) عبرت - - - - - ۲۷

۳۴- متفرق

(۱۲) گلدستہ معرفت - - - - - ۱۶

(۶۹) توکل - - - - - ۹۱

محمد الیاس ربی ایم لے

آیات قرآنیہ، احادیث نبویہ، ارشادات صدیقین، اکابرین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین
ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب اور ان کے متقابل یورپ کے جدید سائنس فلسفہ کی
انتہائی تحقیقات کا لب لباب۔ خود وجود اسلام کی صداقت اظہار میں الشہر ہو جاتی ہے۔

جدید سائنس فلسفہ کا اقرار نارسائی اور احساس ایمان بالغیب اسلام میں علم باطن چھپ
اور اس کے مقامات، احاطہ کی رفعت اور وحدیت کی نزاکت نبوت اور ولایت کے مراتب کشف کرانا
کی ہامیت اور دیگر معارف متعلقہ ایک ہی نظر میں اسلام کی روحانی تعلیم کا عجب نظام دل نشین ہوتا ہے
اور کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ وَالَّذِي جَاءَ بِالصَّدَقِ وَصَدَقَ بِكَ لَئِنْ لَمْ يَأْتِكَ هُمْ فَاتَّبَعْنَاهُ
لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ذَٰلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ

جن علوم کو اللہ جل شانہ صدق اور جن کے عالموں کو صادقین صدیقین سے تعبیر ہوتا
ہو اور جو اسلامی ادب میں بالعموم تصوف اور صوفی کہلاتے ہیں ان کی تحقیق اور تصدیق میں
بعض لحاظ سے یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہو قابل دید حجم تقریباً ۴۰۰ صفحہ جلد پاکیزہ قیمت صرف
تین روپیہ (سے) علاوہ محصول۔

یات

(Economy) پر اردو میں یہ سب سے

مشکل معاشی اصول مسائل کو ایسے

مبلیس اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے نہ صرف مضامین

بہ خوبی ذہن نشین ہو جاتے ہیں بلکہ خاصی تفسیر حاصل ہوتی ہے۔ خوبی مضامین کی

بدولت ہندوستان کے ہر حصہ میں یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ لطیف

یہ کہ یونیورسٹیوں میں اکنامکس کے متعلم بیسیوں ضخیم انگریزی کتابوں کو چھوڑ کر اس کو

بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال (جو خود بھی معاشیات کے بڑے عالم ہیں)

تحریر فرماتے ہیں کہ آپ کی کتاب علم المعیشت اردو زبان پر ایک احسان عظیم ہے۔

اور مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں ہے کہ اکنامکس پر اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے

اور ہر لحاظ سے مکمل، ضخامت تقریباً ۱۰۰ صفحہ خوش نما جلد بلسلہ مطبوعات انجمن ترقی

دوسرا ایڈیشن نظر ثانی شائع ہوا ہے قیمت - - - - -

(۲) معیشت الہند ہندوستان کے گونا گوں معاشی حالات جن کا بیان نا ملک کی

اصلاح و ترقی کے واسطے از حد ضروری ہو کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں یہ بھی اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہو۔ علم المعیشت میں معاشیات کے جو اصول و مسائل بیان ہوئے ہیں اس کتاب کے ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں جامعہ عثمانیہ کی بی اے کلاس کے نصاب میں داخل ہیں ضخامت تخمیناً ۹۰ صفحہ خوشنما جلد۔ منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہو رہی ہے۔

(۳) مالیات۔ پبلک فنانس (Public finance) پر اردو زبان میں سب سے پہلی مستند اور جامع کتاب ہو منہب اور ترقی یافتہ سلطنتوں کے ہاں آمدنی کے کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا میں ہیں اور محاصل و مصارف کا انتظام کس نہج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مرفہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کا کیوں کر عمل درآمد ہوتا ہے یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں پیش کئے ہیں۔ ہندوستان کے قومی رہبروں اور رئیسوں کو اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہو ضخامت تخمیناً ۹۰ صفحہ خوشنما جلد (زیر تالیف)

(۴) مقدمات المعاشیات۔ مورینڈ صاحب کی انگریزی کتاب انٹروڈکشن ٹو اکنامکس (Introduction to Economics) کا سلیس

اور با محاورہ اُردو ترجمہ جس میں معاشیات کے ابتدائی اصول و مسائل بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو۔ ضخامت تقریباً ۵۰ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۵) معاشیات ہند۔ مٹ پرچہ ناٹہ بھرتی کی انگریزی کتاب انڈین اکنامکس (Indian Economics) کا سلیس اور با محاورہ اُردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر ہندوستان کے معاشی حالات بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ کی ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو۔ ضخامت تقریباً ۵۰ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۶) برطانوی حکومت ہند۔ انڈرسن صاحب کی انگریزی کتاب برٹش اوٹھیریٹن ان انڈیا (British Administration in India) کا سلیس اور با محاورہ اُردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا طریق بیان کیا گیا ہے یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو۔ ضخامت تقریباً ۵۰ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

ملک کا پہلا محمد مقتدی خاں شہرانی علی گڑھ

Professor Elyas Burny's Other Urdu Works

1. **Ilmul-Maeshat**—On Principles of Economics—over 800 pp.
2. **Maeshat-ul-Hind**—On Indian Economics—about 800 pp. (in press)
3. **Malyat**—On Public Finance—about 500 pp. (under preparation)
4. **Mukaddamat-ul-Maashiyat**—Translation Moreland's Introduction to Economics.
5. **Hindustani Maashiyat**—Translation of Banerjee's Indian Economics.
6. **Bartanvi Hukoomat-i-Hind**— Translation of Anderson's British Administration in India.
7. **Asrar-e-Haq**—On Spiritualism in Islam—400 pp.

Volume III ... Collection of poems describing the objects of Nature, such as Fruits and Flowers, Worms and Insects, Bees and Butterflies, favourite Birds and Quadrapeds.

Volume IV ... Collection of poems describing the various important and interesting phases of Indian life, such as popular Customs and Ceremonies, Functions and Festivals, Games and Sports, Fashions and Etiquettes, and various shades of Domestic life. Also the ancient mode of Warfare.

It will be seen that the Series, in its variety and scope, is really a panorama of Indian life and culture, depicting genuine feelings and emotions, discussing communal problems, as well as social and moral notions, describing every day life and its relation to the objects and events of Nature. This will enable the reader to survey the extent and gauge the depth of Urdu Poetry.

MOHAMED ELYAS BURNY,

OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD (DECCAN).

December, 1924.

SELECTED URDU POEMS SERIES

This is, perhaps, the first attempt in Urdu alone, to edit a comprehensive anthology on the advanced system of the comparative study of cognate poems. The Collection already includes more than twelve hundred poems selected from the works of nearly two hundred poets—old and new—bearing upon a large variety of important and interesting subjects and arranged according to the affinity of their subject-matter. The Series thus offers, in a convenient form what may be called the cream of Urdu Poetry, while by the special arrangement of the pieces selected it provides ample scope for the growth and development of critical instinct which is the soul of higher literary education. It is hoped that the Series will satisfy not only the long felt want of a popular anthology for the Urdu reading public, but will also meet the demand for systematic Urdu Poetry-Books in Schools and Colleges all over the country.

The Series was started in 1919 when the first three Volumes of the Ma'arif, Manazir, and Jazbat were published, and received such an active support, far and near, that it rapidly extended to no less than twelve Volumes within the next four years. A Revised and Enlarged edition of these Volumes has been published in

Maarif-e-Millat

VOL IV

Selected Urdu Poems Series

Maarif-e-Millat

Edited by

MOHAMED ELYAS BURNY

M. A., LL. B. (ALIG.)

Osmania University

Hyderabad (Deccan)

VOL. IV

3rd Edition { ALL RIGHTS RESERVED } Price Rs 1/-